

PROGRAMACIÓN DOCENTE

Lengua Castellana y Literatura

1º de Bachillerato

Curso escolar: 2023/2024

Centro: IES Los Albares

Localidad: Cieza

ÍNDICE	Página
1. REFERENTE LEGAL	3
2. <u>ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN CADA UNO DE LOS CURSOS QUE CONFORMAN LA ETAPA</u>	5
3. <u>DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE</u>	22
4. <u>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</u>	30
5. <u>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</u>	34
6. <u>RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO ESCOLAR</u>	35
7. <u>CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES</u>	40
8. <u>ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO</u>	42
9. <u>ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE</u>	50
10. <u>MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</u>	54
11. <u>ANEXO I. OBJETIVOS</u>	56
12. <u>ANEXO II. COMPETENCIAS CLAVE QUE SE RECOGEN EN EL PERFIL DE SALIDA</u>	58
13. <u>ANEXO III. DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LA ENSEÑANZA BÁSICA</u>	65
14. <u>ANEXO IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CONECTADAS CON DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º BACHILLERATO</u>	72
15. <u>ANEXO V. LOS SABERES BÁSICOS: CONTENIDOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</u>	77
16. <u>ANEXO VI. INFORMACIÓN BÁSICA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</u>	83

1. REFERENTE LEGAL

Tal y como se refleja en el **artículo 30 del Decreto n.º 251/2022, de 22 de diciembre**, los apartados de la programación docente son, al menos, los siguientes:

- a) Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos que conforman la etapa.
- b) Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.
- c) Medidas de atención a la diversidad.
- d) Materiales y recursos didácticos.
- e) Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar.
- f) Concreción de los elementos transversales.
- g) Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado.
- h) Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.
- i) Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita.

La ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, desarrolla la organización del Bachillerato en los artículos 32 a 38, ambos inclusive, con la finalidad de adaptar el sistema educativo a los retos y desafíos del siglo XXI, de acuerdo con los objetivos fijados por la Unión Europea y la UNESCO para la década 2020/2030.

La nueva redacción de la Ley 2/2006, de 3 de mayo, en su capítulo III del título preliminar, artículos 6 y 6 bis, regula el currículo y la distribución de competencias, estableciendo en su artículo 6 apartado tercero que el Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas, fijará en relación con los objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación, los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas. Por otro lado, el apartado quinto de dicho artículo determina que las Administraciones educativas establecerán el currículo de las distintas enseñanzas reguladas en la citada ley, del que formarán parte los aspectos básicos.

En este sentido, el Ministerio de Educación y Formación Profesional ha publicado con fecha 6 de abril de 2022 en el Boletín Oficial del Estado, el **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril de 2022, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato**, por el que procede, pues, al amparo de lo previsto en el artículo 16 del Estatuto de Autonomía de la Región de Murcia, del Real Decreto 938/1999, de 4 de junio, sobre traspaso de funciones y servicios de la Administración del Estado a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia en materia de enseñanza no universitaria y del Decreto 52/1999, de 2 de julio, por el que se aceptan las competencias y se atribuyen a la Consejería de Cultura y Educación las funciones y servicios transferidos de la Administración del Estado a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia en materia de enseñanza no universitaria, que la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia establezca en su ámbito territorial, el currículo correspondiente a esta etapa, del que forman parte los aspectos básicos fijados por el citado Real Decreto 243/2022, de 5 de abril.

A tenor de lo dispuesto en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, este decreto establece los objetivos, fines y principios generales y pedagógicos del conjunto de la etapa. Los citados fines y principios se concretan en **los descriptores operativos** del grado de adquisición de las **competencias clave** previsto al finalizar la etapa, que se definen como continuación del **Perfil de salida** del alumnado al término de la enseñanza básica. Por otro lado, para cada una de las materias se fijan **las competencias específicas** previstas para la etapa, así como **los criterios de evaluación** y los contenidos, enunciados en forma de **saberes básicos**, para cada curso.

En el marco del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el Bachillerato es una enseñanza que conforma la educación secundaria postobligatoria, junto con la Formación Profesional de Grado Medio, las Enseñanzas Artísticas Profesionales tanto de Música y de Danza como de Artes Plásticas y Diseño de Grado Medio y las Enseñanzas Deportivas de Grado Medio.

La Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, en uso de la autonomía otorgada en el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, **ha desarrollado el currículo de enseñanzas mínimas para la etapa según lo establecido en Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, con el objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza e incrementar el éxito escolar fomentando la cultura del esfuerzo y de la exigencia educativa. **El Decreto n.º 251/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia** se basa en el rigor científico, en la eficiencia y en la sencillez. **El Bachillerato es una etapa educativa determinante** por cuanto debe proporcionar a los alumnos formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permiten desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará a los alumnos para acceder a la educación superior. La consecución de estos fines debe fundamentarse en la práctica de aquellos métodos pedagógicos que han sido avalados por la evidencia científica y que son una garantía de éxito para la mejora de la eficiencia y de la equidad del sistema educativo de la Región de Murcia. La práctica de metodologías innovadoras y el fomento de la investigación contribuirán a la mejora de los resultados académicos y de la formación de nuestro alumnado en un mundo globalizado.

Podrán acceder a los estudios de Bachillerato quienes estén en posesión del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o de cualquiera de los títulos de Técnico o Técnico Superior de Formación Profesional, o de Artes Plásticas y Diseño, o Técnico Deportivo o Técnico Deportivo Superior, así como de aquellos títulos declarados equivalentes a efectos académicos.

El alumnado podrá permanecer cursando Bachillerato en régimen ordinario durante cuatro años, consecutivos o no.

2. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Hay que tener en cuenta que, debido a que son muy generales, la mayoría de los criterios de evaluación y los saberes establecidos en el currículo se trabajan en todos los trimestres (a excepción de los del área A, que se estudiarán únicamente en el último trimestre).

Nuestra programación es flexible y debemos adaptarla a las variaciones de tiempo que durante el presente curso se suceden, tales como periodos de exámenes, semanas culturales, viajes de estudios o salidas extraescolares, así como festividades locales y nacionales. No obstante, la mayor variabilidad temporal depende del grupo de alumnos que cada docente tenga. Así pues, y adaptando la programación al mismo, podremos establecer la siguiente temporalidad aproximada.

Primera evaluación

UNIDAD 1. El sustantivo y el adjetivo (6)		
N.º de sesiones: 5 Desde el 14 de septiembre al 19 de septiembre de 2023		
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
2 3 4 5 9	2.1 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 9.1, 9.2, 9.3	<ul style="list-style-type: none"> • El sustantivo o nombre • El adjetivo <p>BLOQUE B. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3. Procesos (a, b, c, d, g, h) - 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos <p>BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua (a, b, c)</p>

UNIDAD 2. Los determinantes y los pronombres (7)		
N.º de sesiones: 5 Desde el 20 de septiembre al 26 de septiembre del 2023		
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
2 3 4 5 9	2.1 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 9.1, 9.2, 9.3	<ul style="list-style-type: none"> • Los determinantes • Los pronombres • Clases transversales <p>BLOQUE B. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3. Procesos (a, b, c, d, g, h) - 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos <p>BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua (a, b, c)</p>

UNIDAD 3. El verbo y las palabras invariables (8)		
N.º de sesiones: 5 Desde el 27 de septiembre al 3 de octubre del 2023		
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
2 3 4 5 9	2.1 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 9.1, 9.2, 9.3	<ul style="list-style-type: none"> • El verbo • Las palabras invariables <p>BLOQUE B. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3. Procesos (a, b, c, d, g, h) - 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos <p>BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua (a, b, c)</p>

UNIDAD 4. La oración simple (9)		
N.º de sesiones: 8 Desde el 4 de octubre al 17 de octubre del 2023		
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
2 3 4 5 9	2.1 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 9.1, 9.2, 9.3	<ul style="list-style-type: none"> • El enunciado • El sintagma y la oración • Las funciones sintácticas <p>BLOQUE B. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3. Procesos (a, b, c, d, g, h) - 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos <p>BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua (a, b, c, d, e, f)</p>

UNIDAD 5. La comunicación (1)		
N.º de sesiones: 5 Desde el 18 de octubre al 24 de octubre del 2023		
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
2 3 4 5 9	2.1, 2.2 3.2 4.1 5.1, 5.2 9.2	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación • La comunicación verbal y no verbal • Las funciones del lenguaje • Comentario de texto <p>BLOQUE B. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. - 3. Procesos (a, b, c, d) - 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. <p>BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua (a).</p>

UNIDAD 6. El texto y sus propiedades (2)		
N.º de sesiones: 8 Desde el 25 de octubre al 6 de noviembre de 2023		
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
2 3 4 5 6 9 10.2	2.1 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.2 9.1, 9.2 10.1	<ul style="list-style-type: none"> • El texto y sus clases • Las propiedades del texto BLOQUE B. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - 1. Contexto - 2. Géneros discursivos (a) - 3. Procesos (a, f, g) 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua (a, b, g)

UNIDAD 7. Las modalidades textuales (3)		
N.º de sesiones: 4 Desde el 7 de noviembre al 10 de noviembre del 2023		
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
2 3 4 5 9 10.2	2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 9.1, 9.2 10.1, 10.2	<ul style="list-style-type: none"> • Los textos narrativos • Los textos descriptivos • Los textos argumentativos • Los textos expositivos • Los textos orales • Comentario de texto BLOQUE B. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - 2. Géneros discursivos (a) - 3. Procesos (a, b, c, d, e, f, g, h) - 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua (a, b, g)

UNIDAD 8. Comunicación literaria (11)		
N.º de sesiones: 4		Desde el 13 noviembre al 16 de noviembre del 2023
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
2 3 4 5 8 9	2.1 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 8.1, 8.3 9.1	<ul style="list-style-type: none"> • Los géneros literarios • Los recursos literarios • Los tópicos literarios <p>BLOQUE B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3. Procesos (, f, g, h) - 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos <p>BLOQUE C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2. Lectura guiada (b, c, e, f, g, h)

UNIDAD 9. Literatura medieval (12)		
N.º de sesiones: 18		Desde el 17 de noviembre al 15 de diciembre del 2023
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
2 3 4 5 7 8 9	2.1 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.2	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto social y cultural • Lírica popular • Épica medieval castellana: el mester de juglaría • Poesía narrativa: el mester de clerecía • Prosa medieval • Teatro medieval • Comentario de texto <p>BLOQUE B. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3. Procesos (a, b, c, f, g, h)

		<p>- 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>BLOQUE C. Educación literaria</p> <p>- 1. Lectura autónoma</p> <p>- Lectura guiada</p>
--	--	--

Segunda evaluación

UNIDAD 10. Los textos periodísticos y publicitarios (4)

N.º de sesiones: 10

Desde el 18 de diciembre al 15 de enero del 2024

Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5.1, 5.2</p> <p>6</p> <p>9</p> <p>10</p>	<p>2.1</p> <p>3.1, 3.2</p> <p>4.1, 4.2</p> <p>5.1, 5.2</p> <p>6.1, 6.2</p> <p>9.1, 9.2</p> <p>10.1, 10.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los textos periodísticos • Los textos publicitarios • Comentario de texto <p>BLOQUE B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>3. Procesos (a, b, c, d, e, f, g, i)</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua (a, b, g)</p>

UNIDAD 11. La oración compuesta (coordinadas, sustantivas y adjetivas) (10)

N.º de sesiones:12

Desde el 16 de enero al 1 de febrero del 2024

Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
2 3 4 5 9	2.1 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 9.1, 9.2, 9.3	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones coordinadas • Oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas BLOQUE B. Comunicación. <ul style="list-style-type: none"> - 3. Procesos (a, b, c, d, g, h) - 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua (a, b, c, d, e, f)

UNIDAD 12. Literatura del S. XV (13)

N.º de sesiones: 8

Desde el 2 de enero al 13 de febrero del 2024_

Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
2 3 4 5 7 8 9	2.1 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.2	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto social y cultural • Poesía • Prosa • Teatro • <i>La Celestina</i> • Comentario de texto BLOQUE B. Comunicación. <ul style="list-style-type: none"> - 3. Procesos (a, b, c, f, g, h) - 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. BLOQUE C. Educación literaria <ul style="list-style-type: none"> - 1. Lectura autónoma - Lectura guiada

UNIDAD 13. El Renacimiento (14)		
N.º de sesiones: 12		Desde el 9 de febrero al 29 de febrero del 2024
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
2 3 4 5 7 8 9	2.1 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.2	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto social y cultural • Poesía • Prosa • Teatro • Comentario de texto <p>BLOQUE B. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3. Procesos (a, b, c, f, g, h) - 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. <p>BLOQUE C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Lectura autónoma - Lectura guiada

UNIDAD 14. Miguel de Cervantes (15)		
N.º de sesiones: 10		Desde el 1 de marzo al 14 de marzo del 2024
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
2 3 4 5 7 8 9	2.1 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.2	<ul style="list-style-type: none"> • Biografía • Narrativa • <i>El Quijote</i> • Poesía • Teatro • Comentario de texto <p>BLOQUE B. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3. Procesos (a, b, c, f, g, h)

		- 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. BLOQUE C. Educación literaria - 1. Lectura autónoma - Lectura guiada
--	--	---

Tercera evaluación

UNIDAD 15. La diversidad lingüística: la lengua y sus hablantes (5)

N.º de sesiones: 7

Desde el 15 de marzo al 7 de abril del 2024

Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1 2 3 4 5 10	1.1, 1.2 2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 10.1, 10.2	<ul style="list-style-type: none"> • La variación lingüística • Las lenguas de España • Comentario de texto BLOQUE A. La lengua y sus hablantes BLOQUE B. Comunicación. - 3. Procesos BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua (h, i)

UNIDAD 16. La oración compuesta (las construcciones) (10)		
N.º de sesiones: 10		Desde el 9 de abril al 5 de abril del 2024
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
2 3 4 5 9	2.1 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 9.1, 9.2, 9.3	<ul style="list-style-type: none"> Las construcciones. BLOQUE B. Comunicación. <ul style="list-style-type: none"> 3. Procesos (a, b, c, d, g, h) 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua (a, b, c, d, e, f)

UNIDAD 17. Barroco: poesía y prosa (16)		
N.º de sesiones: 8		Desde el 8 de abril al 17 de abril del 2024
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
2 3 4 5 7 8 9	2.1 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.2	<ul style="list-style-type: none"> Contexto social y cultural Poesía Prosa Comentario de texto BLOQUE B. Comunicación. <ul style="list-style-type: none"> 3. Procesos (a, b, c, f, g, h) 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. BLOQUE C. Educación literaria <ul style="list-style-type: none"> 1. Lectura autónoma Lectura guiada

UNIDAD 18. Barroco: teatro (17)		
N.º de sesiones: 8		Desde el 18 de abril al 29 de abril del 2024
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
2 3 4 5 7 8 9	2.1 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.2	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro del siglo XVII • La creación del teatro nacional o Comedia nueva • Lope de Vega • Tirso de Molina • Calderón de la Barca • Comentario de texto <p>BLOQUE B. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3. Procesos (a, b, c, f, g, h) - 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. <p>BLOQUE C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Lectura autónoma - Lectura guiada

UNIDAD 19. Ilustración (18)		
N.º de sesiones: 8		Desde el 30 de abril al 14 de mayo del 2024
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
2 3 4 5 7	2.1 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 7.1, 7.2	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto social y cultural • Prosa • Poesía • Teatro

8 9	8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.2	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto <p>BLOQUE B. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3. Procesos (a, b, c, f, g, h) - 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. <p>BLOQUE C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Lectura autónoma - Lectura guiada
--------	---------------------------	---

UNIDAD 20. Romanticismo (19)		
N.º de sesiones: 12		Desde el 15 de mayo al 31 de mayo del 2024
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
2 3 4 5 7 8 9	2.1 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.2	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto social y cultural • Poesía • Teatro • Prosa • Comentario de texto <p>BLOQUE B. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3. Procesos (a, b, c, f, g, h) - 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. <p>BLOQUE C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Lectura autónoma - Lectura guiada

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS POR EVALUACIONES

Nos planteamos el desarrollo de la programación en tres evaluaciones cuya estructura girará en torno a **veinte unidades didácticas** que desarrollan **contenidos lingüísticos y contenidos literarios de manera separada**. Dichas unidades se corresponden con las que vienen estructuradas en el libro de texto del alumno (editorial Anaya), pero no se trabajarán en el orden establecido en el libro de texto. El profesorado del nivel educativo ha decidido, por consenso, distribuirlas del modo que se indica a continuación. No obstante, el profesor de cada grupo podrá alterar dicho orden siempre y cuando lo requiera el tipo de alumnado al que le imparte clase.

(La numeración que se indica a continuación se corresponde con las unidades del libro de texto de Anaya. En la tabla anterior la numeración se correspondía con el orden en que se desarrollarán las unidades)

1ª. EVALUACIÓN

-Presentación del grupo y del área. Evaluación inicial. Repaso de contenidos de cursos anteriores.

UNIDAD 6: EL SUSTANTIVO Y EL ADJETIVO

6.1. El sustantivo o nombre

6.2. El adjetivo

UNIDAD 7: LOS DETERMINANTES Y LOS PRONOMBRES

7.1. Los determinantes y los pronombres

UNIDAD 8: EL VERBO Y LAS PALABRAS INVARIABLES

8.1. El verbo

8.2. Las palabras invariables

UNIDAD 9: LA ORACIÓN SIMPLE

9.1. El enunciado

9.2. El sintagma y la oración

9.3. Las funciones sintácticas

UNIDAD 1: LA COMUNICACIÓN

1.1. La comunicación

1.2. La comunicación verbal y no verbal

1.3. Las funciones del lenguaje

1.4. Comentario de texto

UNIDAD 2: EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES

2.1. El texto y sus clases

2.2. Las propiedades del texto

2.3. Comentario de texto

UNIDAD 3: LAS MODALIDADES TEXTUALES

3.1. Los textos narrativos

3.2. Los textos descriptivos

3.3. Los textos argumentativos

3.4. Los textos expositivos

3.5. Los textos orales

3.6. Comentario de texto

UNIDAD 11: COMUNICACIÓN LITERARIA

11.1. Los géneros literarios

11.2. Los recursos literarios

11.3. Los tópicos literarios

11.4. Comentario de texto

UNIDAD 12: LITERATURA MEDIEVAL

12.1. Contexto social y cultural

12.2. Lírica popular

12.3. Épica medieval castellana: el mester de juglaría

12.4. Poesía narrativa: el mester de clerecía

12.5. Prosa medieval

12.6. Teatro medieval

12.7. Comentario de texto

2ª EVALUACIÓN

UNIDAD 4: LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS Y PUBLICITARIOS

4.1. Los textos periodísticos

4.2. Los textos publicitarios

4.3. Comentario de texto

UNIDAD 10: LA ORACIÓN COMPUESTA

10.1. Oraciones coordinadas

10.2. Oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas

UNIDAD 13: LITERATURA DEL SIGLO XV

13.1. Contexto social y cultural

13.2. Poesía

13.3. Prosa

13.4. Teatro

13.5. *La Celestina*

13.5. Comentario de texto

UNIDAD 14: RENACIMIENTO

14.1. Contexto social y cultural

14.2. Poesía

14.3. Prosa

14.4. Teatro

14.5. Comentario de texto

UNIDAD 15: MIGUEL DE CERVANTES

15.1. Biografía

15.2. Narrativa

15.3. *El Quijote*

15.4. Poesía

15.5. Teatro

15.6. Comentario de texto

3ª EVALUACIÓN

UNIDAD 5: LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA

5.1. La variación lingüística

5.2. Las lenguas de España

5.3. Comentario de texto

UNIDAD 10: LA ORACIÓN COMPUESTA

10.1. Las construcciones.

UNIDAD 16: BARROCO: poesía y prosa

16.1. Contexto social y cultural

16.2. Poesía

16.3. Prosa

16.4. Comentario de texto

UNIDAD 17: BARROCO: teatro

17.1. El teatro del siglo XVII

17.2. La creación del teatro nacional o Comedia nueva

17.3. Lope de Vega

17.4. Tirso de Molina

17.5. Calderón de la Barca

17.6. Comentario de texto

UNIDAD 18: ILUSTRACIÓN

18.1. Contexto social y cultural

18.2. Prosa

18.3. Poesía

18.4. Teatro

18.5. Comentario de texto

UNIDAD 19: ROMANTICISMO

19.1. Contexto social y cultural

19.2. Poesía

19.3. Teatro

19.4. Prosa

19.5. Comentario de texto

ESTRUCTURA DE LAS UNIDADES

1	Avance de contenidos (esquema y breve explicación).
2	Lectura de un histograma, diagrama, esquema, texto literario.
3	Actividades. Comprensión de textos escritos, expresión oral sobre un tema concreto de ámbito académico, usando fuentes (diccionarios, enciclopedias, recursos de la web, etc.), recursos literarios, expresión escrita (uso del cuaderno de clase), etc.
4	Lectura de un texto de actualidad (normalmente procedente de la prensa escrita o de la prensa digital).
5	Comentario lingüístico y comprensivo del mismo.

6	Actividades individuales realizadas en casa y en clase, y corregidas en clase. Además, se realizarán actividades preparatorias antes de la realización de cada prueba.
7	Prueba escrita. En ella, además de los contenidos desarrollados en la unidad, se evaluará la expresión coherente y propia, así como la correcta presentación, ordenada y normativa.
8	Actividades del Proyecto de Trabajo individual de la evaluación correspondiente a través de la plataforma educativa Classroom, entrega en clase o a través de correo electrónico.
9	Actividades del Proyecto de Trabajo en pequeño grupo
10	Evaluación del alumnado. Diálogo en grupo y, con algunos también de forma individual con indicaciones que los ayuden a mejorar sus resultados en las pruebas posteriores.
11	Actividades de recuperación. Recapitulación.

3. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

3.1. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

Nuestra acción docente en **la materia de Lengua Castellana y Literatura** se guiará por las siguientes recomendaciones:

- Se diseñarán actividades y situaciones de aprendizaje tanto en la producción como en la interpretación de textos complejos, que permitan al alumnado avanzar en el aprendizaje autónomo, creativo, crítico y responsable.
- Se presentarán actividades y situaciones de aprendizaje que presenten la lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles (fonológicos, morfológico, sintáctico y semántico) y su actualización en actos comunicativos realistas y adecuados al interés del alumnado que le permitan perfeccionar su capacidad expresiva y productiva.
- Se fomentarán actividades y situaciones de aprendizaje de revisión que impliquen la corrección lingüística y revisión ortográfica, ortológica, gramatical, tipográfica de los textos, así como el uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital como parte de su aprendizaje competencial.
- Se dará prioridad al tratamiento integrado de las lenguas como cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.
- Se trabajará la oralidad y la escritura de manera conjunta observando la necesidad de los dos procesos como parte indiscutible del desarrollo verbal del alumnado.
- Se diseñarán actividades y situaciones de aprendizaje que implique una alfabetización informacional que permitan al alumnado ejercer una ciudadanía digital activa; con capacidad para informarse, valorar y transformar la información en conocimiento.
- Se fomentará el uso de textos variados (orales, escritos, multimodales) que sean capaces de dar respuesta a los retos que plantea la sociedad del siglo XXI. Esta variedad textual deberá contribuir a la mejora en los procesos de producción e interpretación y al logro de una alfabetización informacional.
- Se plantearán actividades y situaciones de aprendizaje que exijan la movilización y adecuación a diferentes situaciones comunicativas (verbal, no verbal, oral, escrito, analógico, digital).
- Se potenciará el uso de las tecnologías digitales, las metodologías activas y contextualizadas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales, así como la evaluación de su propio trabajo y el de sus iguales.
- Se diseñarán actividades y situaciones de aprendizaje capaces de hacer un uso eficaz, ético y estético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; observando prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.

- Se plantearán actividades que desarrollen la comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico, atendiendo al valor ético y estético de las obras como contribución al desarrollo personal del alumnado.
- Se fomentará el uso de proyectos o trabajos de investigación sobre el hecho literario como herramienta fundamental para potenciar la valoración y salvaguarda del patrimonio artístico y cultural.
- La labor docente incluirá estrategias para el trabajo en equipo valorando actitudes de cooperación y responsabilidad, teniendo en cuenta la participación de todos y de cada uno de los estudiantes en las discusiones o debates que se produzcan.
- Se fomentará el trabajo interdisciplinar para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia, contribuyendo así a la adquisición de las competencias clave.
- Se favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.
- Se estimulará el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- Se seleccionarán materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles tanto en lo que se refiere al contenido como al soporte.

En definitiva, se tendrán siempre como guía los siguientes principios:

- Enfoque globalizador.
- Partir del nivel inicial de desarrollo competencial del alumnado.
- Aprendizaje significativo mediante la actualización de los esquemas de conocimientos previos del alumnado.
- Establecer procesos de enseñanza y aprendizaje graduales y progresivos.
- Crear un adecuado clima de confianza y afectividad en las relaciones entre el alumno-docente.
- Comunicación fluida y constructiva con las familias del alumnado.

Agrupamientos, tiempos y espacios

Además del trabajo individual, el trabajo cooperativo debe ser la base del trabajo en el aula, teniendo en cuenta los aspectos relacionales y afectivos, las posibilidades de ayuda y aprendizaje, el tipo de tarea, la posibilidad de que interactúen unos alumnos con otros, que haya todo tipo de agrupamientos: gran grupo, pequeño grupo, parejas, etc.

Usaremos fundamentalmente espacios cubiertos, sobre todo el aula- clase, aunque en otras ocasiones las actividades se llevarán a cabo en la sala de informática o la biblioteca e incluso en el patio.

MÉTODOS PEDAGÓGICOS PARA EL BACHILLERATO DE INVESTIGACIÓN

1. En el ejercicio de su autonomía, los centros docentes podrán ofertar un programa específico para el aprendizaje autónomo y el uso sistemático de metodología de investigación, previa autorización de la Consejería con competencias en materia de educación. Dicho programa se oferta en nuestro centro educativo y se imparte actualmente en un grupo en 1º y otro en 2º.
2. El Bachillerato de Investigación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una preparación más profunda y especializada en las distintas materias, aunando planteamientos metodológicos de gran rigor científico y crítico. Los alumnos que cursen este programa deberán integrar como parte de su desarrollo formativo aquellos métodos del trabajo próximos a la dinámica universitaria, que les permitan elaborar, exponer, argumentar y divulgar de forma razonada proyectos de investigación.
3. Este programa está dirigido a los alumnos que acceden a esta enseñanza con un buen expediente académico y que deseen cursar el Bachillerato con un alto nivel de exigencia. La Consejería con competencias en materia de educación podrá establecer los requisitos académicos necesarios para la incorporación a este programa.
4. La estructura de este bachillerato será la definida en el anexo I. Los alumnos deberán cursar, además de las materias establecidas en los artículos 12 y 13 del presente decreto, una materia adicional obligatoria en cada uno de los cursos del Bachillerato; en primer curso, Metodología de la Investigación I y, en segundo curso, Metodología de la Investigación II, conforme a los elementos curriculares fijados en el anexo III, y con una asignación de dos periodos lectivos semanales para cada una de las materias. El programa se podrá impartir en cualquiera de las modalidades descritas en el artículo 11 de este decreto.
5. En todo caso, este bachillerato respetará los aspectos del currículo regulados en este decreto.
6. Los alumnos que cursen Bachillerato de Investigación **realizarán un proyecto de investigación** que se desarrollará, con carácter general, a lo largo de los dos cursos, relacionado con los aprendizajes de, al menos, una materia, preferentemente de la modalidad cursada. Dicho trabajo será dirigido por un profesor que haya completado los cursos de formación ofertados por la Consejería con competencias en materia de educación. **La calificación obtenida por el alumno en la realización del proyecto de investigación podrá ser tomada en cuenta por el profesorado en la evaluación de aquellas materias de segundo curso de Bachillerato cuyos aprendizajes estén relacionados con el proyecto de investigación desarrollado.**
7. El programa tendrá un coordinador que, preferentemente impartirá, al menos, una de las materias de Metodología de la Investigación I y II. Asignará los directores de cada trabajo de investigación, además de organizar y realizar el seguimiento del desarrollo del programa.
8. **En todas las materias de este bachillerato deberán incorporarse estrategias metodológicas propias de la investigación.** Dichas estrategias deberán establecerse de forma coordinada por el equipo docente y el coordinador del programa, quien velará por la aplicación de estas. Por lo tanto, los alumnos harán un pequeño trabajo de

investigación relacionado con la materia de Lengua Castellana y Literatura, siguiendo las indicaciones que les dé el profesor. Cada profesor elegirá dichos trabajos en coordinación con el equipo docente y teniendo en cuenta las características e intereses del alumnado.

9. Al alumnado que haya cursado el Bachillerato de Investigación se le extenderá una diligencia en los documentos oficiales de evaluación.

10. Los centros que impartan el Bachillerato de Investigación realizarán, al final de cada año académico, una evaluación del citado bachillerato, que incluirán en la memoria final de curso.

Con la incorporación del **programa de Bachillerato de Investigación**, se han variado los procedimientos metodológicos, focalizando los esfuerzos en la autonomía de los alumnos y alumnas a la hora de trabajar, una dinámica más participativa y activa en la que ellos se convierten en los verdaderos productores de su conocimiento. Los alumnos, además de su trabajo de investigación, harán un pequeño trabajo trimestral relacionado con nuestra materia que implique el uso de las técnicas de investigación. Cada profesor elegirá el formato en función de las características de su alumnado.

3.2 SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Son situaciones y **actividades** que implican el despliegue por parte del alumnado de **actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas** y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas. **Están conectadas a la realidad y presentan problemas reales en contextos de verdad y desarrollan las competencias específicas del área.** Las características de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Conectan los distintos aprendizajes.
- Movilizan los saberes.
- Posibilitan nuevas adquisiciones.
- Permiten la aplicación a la vida real.

Las situaciones de aprendizaje representan **una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas áreas** mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión, y la responsabilidad.

Una situación de aprendizaje implica la realización de un conjunto de actividades articuladas que los estudiantes llevarán a cabo para lograr ciertos fines o propósitos educativos en un lapsus de tiempo y en un contexto específicos, lo que supone distintos tipos de interacciones:

- Con los integrantes del grupo y con personas externas
- Con información obtenida de diversas fuentes: bibliografía, entrevistas, observaciones, vídeos, etc.

-En distintos tipos de espacios o escenarios: aula, laboratorio, taller, empresas, instituciones, organismos, obras de construcción, etc.

Estas situaciones de aprendizaje deben vincularse a situaciones reales del ámbito social y profesional en las que tienen lugar acontecimientos, hechos, procesos, interacciones, fenómenos...cuya observación y análisis resultan relevantes para adquirir aprendizajes o en las que se pueden aplicar los aprendizajes que van siendo adquiridos a lo largo del curso.

En las situaciones de aprendizaje, el alumnado se constituye en el objetivo y el protagonista, y tiene un papel activo y dinámico en su proceso de aprendizaje.

Las claves para el diseño de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- **Integrar saberes** (conocimientos, destrezas y actitudes) pertenecientes a diferentes ámbitos.
- Promover la **transferencia** de los aprendizajes adquiridos.
- Partir de unos **objetivos claros y precisos**.
- Proporcionar escenarios que favorezcan **diferentes agrupamientos**, desde el trabajo individual al trabajo en grupos.
- Facilitar que **el alumnado** vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y **actúe de forma cooperativa** en la resolución creativa de retos de diferente naturaleza.
- Implicar la producción y la interacción oral e **incluir el uso de recursos** auténticos en distintos soportes y formatos, tanto **analógicos como digitales**.
- Atender a aquellos aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

Finalmente, existen una serie de aspectos que deben impregnar las situaciones de aprendizaje:

- Fomento de la participación activa y razonada.
- Estímulo de la libre expresión de ideas.
- Desarrollo del pensamiento crítico y autónomo.

En resumen, en el diseño de situaciones de aprendizaje atenderemos a las siguientes características:

- Ser estimulantes, interdisciplinares, integradoras e inclusivas.
- Estar bien contextualizadas y conectadas con la realidad.
- Ser respetuosas con las experiencias del alumnado.
- Su resolución debe conllevar la construcción de nuevos aprendizajes.
- Deben ajustarse a las necesidades, características y diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Transferible. Deben suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado.

- Favorecer diferentes tipos de agrupamientos.
- Fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

POSIBLES ESTRATEGIAS QUE UTILIZAREMOS PARA LLEVAR A CABO LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

- ABP: aprendizaje basado en pequeños proyectos que contribuyan al desarrollo de las competencias del currículo, bien mediante el trabajo individual o bien mediante dinámicas de trabajo cooperativo.
- ABJ: aprendizaje basado en juegos que contribuyan al desarrollo de las competencias del currículo, bien mediante el trabajo individual o bien mediante dinámicas de trabajo cooperativo.

Cada profesor programará las actividades de aprendizaje teniendo en cuenta del grupo de alumnos en el que da clase, pero de manera orientativa, se proponen las siguientes situaciones de aprendizaje:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD/ES DIDÁCTICA/S	OBSERVACIONES
(Des)informados	1, 2, 3, 4	A través de las actividades incluidas en esta situación de aprendizaje, se analizará el hecho de las noticias falsas y se incidirá en la diferencia entre información y opinión. El trabajo de análisis culminará con la creación de un reportaje, en el soporte que el alumnado estime oportuno, que desmonte una noticia falsa de su elección, de manera que tendrá que poner en juego todo lo trabajado a lo largo de la unidad. Una vez alcanzado este objetivo, se anima a las alumnas y los alumnos a difundir su trabajo en redes sociales.
¿Cómo hablamos?	5, 6, 7, 8, 9, 10	Te proponemos realizar una investigación para aclarar ciertos aspectos gramaticales que parte de los hablantes no emplean correctamente y que abarcan desde las categorías o la concordancia del género hasta el uso de las preposiciones. Ello te ayudará a mejorar tu competencia lingüística. La investigación se concretará en un informe que se compartirá con la comunidad educativa. Se reflexionará sobre las variedades diatópicas del español, los

		prejuicios que acompañan a algunas de ellas y su corrección.
La cápsula del tiempo	11, 12, 13, 14, 15	Proponemos a los alumnos y las alumnas que construyan una cápsula del tiempo que guarde memoria de su paso por la educación secundaria y que, en el futuro, ya completamente formados, les permita reencontrarse con la persona en formación que fueron. En la cápsula deberán insertar una creación literaria original, que estarán en disposición de elaborar una vez que hayan transitado por estos cinco primeros temas del bloque de literatura. Esta creación literaria, producto final de la situación, es el colofón de un viaje en el que el alumnado reflexionará sobre qué es la literatura, su función a lo largo de la historia, y su futuro. Apreciará la importancia de cuidar y cultivar las palabras en post de crear obras memorables, y conocerá la labor de quienes desde la escritura han creado con su talento nuestra cultura y que son los hombros a los que subirse para continuar con una obra que nunca acaba.
Un corto barroco	16, 17	El producto final sería la grabación de un corto o, en su defecto, la realización de una representación teatral. Se pretende que alumno entienda la importancia que tuvo el hecho teatral en la vida del Siglo de Oro y o vincule con el mundo actual.
Leo lo que quiero	18, 19	Pondremos al alumnado ante una cantidad estimable de obras que no le vamos a recomendar nosotros, sino que van a ser ellos mismos quienes, por medio de búsquedas e indagaciones, traigan a clase. Para que las obras que traigan puedan ser literariamente relevantes, les propondremos, al hilo de las unidades a las que se circunscribe esta situación, temas como la libertad, la rebeldía y el amor; géneros cercanos a sus intereses como las historias de terror y personajes como los piratas o Frankenstein a los que hay que devolver su perdida identidad romántica. Se les animará a que analicen algún aspecto concreto del libro: un tema importante, algún personaje o quizá el reflejo de la época que el autor o la autora realiza en su obra.

		Este análisis quedará plasmado en un trabajo monográfico que junto al booktrailer que crearán para compartir su experiencia lectora podrán integrarse en un portfolio que sea testigo del itinerario lector que esperemos vayan construyendo
Exposición oral	Primer trimestre	Exposición en el aula de un texto argumentativo, que ya habrán enviado a la plataforma educativa de Classroom como actividad.
Artículo de opinión	Segundo trimestre	Comentario crítico oral ya preparado de un artículo de opinión, elegido por el alumno entre los diferentes periódicos de tirada regional o nacional a través de la prensa digital o impresa, sobre un tema de actualidad de su interés. Después, el alumno creará un artículo de opinión sobre un tema de actualidad de su interés.
Dramatización	Primer trimestre	Dramatización adaptada de un fragmento propuesto de <i>La Celestina</i> y comentario y análisis de los elementos medievales y renacentistas en la obra.
Cartel publicitario	Segundo o tercer trimestre	Elaboración de un cartel publicitario, eligiendo publicidad comercial o propagandística. Comentario publicitario: funciones lingüísticas que predominan, elementos verbales y elementos no verbales.
Dramatización	Cualquier trimestre	Dramatización en vídeo o podcast

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

- La atención al alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria se registrará por los principios de normalización e inclusión y personalización, y los centros docentes adoptarán las medidas necesarias para que pueda alcanzar los objetivos establecidos para la etapa y adquirir las competencias correspondientes. Asimismo, los centros docentes establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

- Se fomentarán la equidad e inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con necesidades educativas especiales. Se establecerán las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal y los recursos de apoyo que favorezcan el acceso al currículo de estos alumnos y se adaptarán los instrumentos y, en su caso, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de estos alumnos.

- Se establecerán medidas de apoyo educativo personalizado para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje. En particular, se adoptarán para este alumnado medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

- La atención al alumnado con altas capacidades intelectuales se ajustará a las necesidades educativas e intereses de estos alumnos, respetando su desarrollo psicosocial.

Se promoverá la realización de proyectos de enriquecimiento curricular significativos durante la jornada escolar.

En circunstancias excepcionales, y previo informe del orientador, el director del centro podrá autorizar que el alumno asista a sesiones de materias del curso de la etapa inmediatamente superior al cursado en un porcentaje no superior al 50% de la jornada escolar.

La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales, identificado como tal, según el procedimiento y en los términos que determine la Consejería con competencias en materia de educación, se podrá flexibilizar conforme a lo dispuesto en la normativa vigente.

- La Consejería con competencias en materia de educación podrá autorizar programas de enseñanza específicos para alumnado con discapacidad auditiva usuario de lengua de signos, que se desarrollarán mediante un sistema de enseñanza bilingüe en lengua oral y en lengua de signos española.

Para atender a este tipo de alumnado, se tendrán en cuenta las siguientes medidas:

Medidas organizativas: flexibilización en la organización de las áreas, apoyos y refuerzos, agrupamientos flexibles...

Adaptaciones de acceso: en materiales y espacios, acceso a la comunicación y productos de apoyo

Adecuaciones curriculares: tiempos, metodología, actividades, técnicas e instrumentos de evaluación

ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES

Para este tipo de alumnado se prevén las siguientes medidas concretas:

- Darles oportunidades, de manera que puedan profundizar o complementar el currículo ordinario, ofreciéndoles mayores matizaciones o nuevos planteamientos en relación con ciertos contenidos.
- Desarrollar el aprendizaje autónomo, ayudándoles a organizar su propio plan de trabajo (actividades, recursos, distribución del tiempo, etc.).
- Potenciar la autocrítica y la autoevaluación, de manera que el alumno pueda responsabilizarse de su aprendizaje, sistematizando sus descubrimientos y siendo realista en la evaluación de sus actividades.
- Potenciar todos y cada uno de los factores que configuran el pensamiento divergente (fluidez, elaboración, originalidad y flexibilidad), de tal forma que el alumno sea capaz de ver las cosas desde puntos de vista diferentes, aprendiendo a buscar varias alternativas para solucionar un problema.
- Desarrollar su curiosidad natural, fomentando el cuestionamiento de los hechos, la verbalización de conceptos y la exploración de ideas más complejas, como vía para comprender mejor el entorno y las relaciones que él se establecen.
- Utilizar y desarrollar varias formas de expresión y comunicación.
- Enseñar al alumno a identificar, reconocer y aceptar sus cualidades y limitaciones, como el camino para desarrollar su autoestima.
- Enseñar a los alumnos a diferenciar una crítica constructiva de un juicio de valor.
- Fomentar las relaciones personales, a través de metodologías participativas y cooperativas, de manera que se evite la competitividad.
- Utilizar la realización de los Proyectos Generales de Centro para mostrar a toda la comunidad educativa sus producciones y con ello enriquecer su desarrollo socio-afectivo.

ALUMNADO CON DISLEXIA

Se prevén medidas como las siguientes:

- El alumno situado cerca del profesor.
- Explicarle con antelación cambios en horarios, tareas...
- Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes, como letras en relieve, regletas para cálculo, mapas en relieve, maquetas, cuerpos geométricos...

- Adecuaciones metodológicas y curriculares: mapas mentales y conceptuales, utilización de conversores de texto a voz y viceversa, recursos multisensoriales, sistemas alternativos, estrategias compensadoras con mayor soporte auditivo y visual para facilitar el acceso a la información, Programas para lectura de textos, software, audiolibros, grabadora, etc., en definitiva, favorecer el acceso multisensorial de estos alumnos.
- Uso de agendas, en formato papel o de tipo digital, para favorecer la organización de las tareas del alumnado.
- Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.
- Darles más tiempo en las pruebas escritas.
- No aplicar la penalización por baremo ortográfico.
- Asegurarse de que el entorno educativo es estructurado, previsible y ordenado.
- Darle órdenes simples y breves. Establecer contacto visual con el alumno.
- Evitar la obligación de copiar los enunciados, e ir directamente al desarrollo del ejercicio o tarea.
- Acompañarse de señales no verbales (gestos, cambios de entonación) para atraer la atención y mostrar paso a paso todo lo que se está explicando, para hacerlo comprensible al máximo.

Hemos especificado las medidas propuestas para unos determinados perfiles de alumnado, para el resto, se pueden consultar las medidas en las adaptaciones individuales realizadas a cada alumno.

ALUMNADO CON TEA

Se prevén medidas como las siguientes:

- El entorno escolar y la organización del centro deben ser estructurados, seguros y predecibles. Es necesario avisarle de los cambios que se vayan a introducir en la planificación previa de las áreas o jornada escolar, como los cambios en el horario, realización de actividades complementarias, cambios de días de exámenes, salidas...
- Tomar en cuenta las posibles hipersensibilidades sensoriales que padece el alumno (especialmente oído, tacto y vista).
- Tienen necesidad de protección ante intimidaciones, burlas, posible acoso escolar,
- Fomentar un estilo de comunicación positivo, es decir, afectuoso, tranquilo, que valore lo que hace bien el alumno y que sea constructivo con lo que no hace tan bien. El alumno necesita sentirse querido y valorado, pero también hay que ser exigente con él cuando sea necesario.
- Sentar al alumno en la primera fila de la clase, o bien al lado de algún compañero con el que se sienta a gusto, que le facilite la integración en el grupo.

- Utilizar el refuerzo positivo, dado que responde muy bien al mismo.
- Utilizar mucho el canal visual en el proceso de enseñanza y aprendizaje
- No dar por supuesto que han entendido algo, simplemente porque es capaz de repetir lo que ha oído; se le deben ofrecer explicaciones adicionales y tratar de simplificar los conceptos más abstractos de los contenidos académicos
- Ayudarle a tener una visión global de los contenidos (su tendencia es a veces fijarse en detalles o en aspectos concretos y parciales, perdiendo la visión global). El apoyo visual es importante porque él piensa sobre todo visualmente
- Hacer hincapié de manera concreta (oral y escrita) en los contenidos más relevantes, o en los aspectos más significativos de un contenido.
- Dar instrucciones concretas de la entrega de trabajos, no esperando que él lo haga de manera espontánea (puede tener un trabajo hecho y no entregarlo si no se le pide manera explícita).
- Ayudarle a resumir y a esquematizar información, así como a diferenciar ideas principales y secundarias.
- Darles protagonismo en aquello en lo que destaquen.
- Seleccionar deberes y reducirlos. Mantener los más significativos, teniendo en cuenta que suelen ser más lentos y se cansan antes realizándolos, y que, además, necesitan tiempo para hacer otras actividades imprescindibles para su desarrollo: quedar con compañeros, vecinos o familiares, realizar actividades de tipo social o lúdico, etc.

En cuanto a la evaluación, se tendrán en cuenta las siguientes pautas según las necesidades concretas de cada alumno:

- Adoptar los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación más adecuados que permitan valorar ajustadamente los conocimientos del alumno a pesar de sus limitaciones: análisis de textos, charlas, cuaderno de clase, cuentacuentos, cuestionario, debates, diario de clase dramatizaciones, entrevista, escala de observación, exposiciones, investigaciones, juegos de simulación, lista de control, portfolios, presentaciones, prueba escrita, prueba oral, registros, role playing, tertulias o trabajos.
- Dar la posibilidad de realizar exámenes orales, en casos necesarios.
- Valorar la necesidad de realizar preguntas cerradas en los exámenes, exámenes tipo test, etc.
- Incluir subapartados en preguntas genéricas.
- En caso de ser necesario, darles más tiempo para realizar los exámenes, o adaptárselos para que los puedan acabar al mismo tiempo que los demás.
- Evitar la ambigüedad en las preguntas del examen, intentar que las preguntas sean lo más concretas posibles. Las preguntas de relación les suelen resultar muy complicadas.
- Evaluar el trabajo continuo.

5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Existen unos criterios generales básicos de selección, válidos para todo tipo de recursos, que la normativa legal concreta en que no sean discriminatorios, permitan un uso comunitario, no degraden el medio ambiente e incluyan las normas de seguridad que exige su manejo, así como los elementos que intervienen en su composición.

Los materiales y recursos didácticos seleccionados se adecúan a los destinatarios, a la función que se les atribuye y a las variables de tiempo/espacio/número de usuarios al mismo tiempo, así como la forma en que potencian el aprendizaje programado (complementación, refuerzo, apoyo, etc.). Están elaborados según criterios pedagógicos adecuados, es decir, existe una relación lógica en los materiales entre los objetivos, los saberes básicos y las actividades. Ofrecen vías de análisis y reflexión para que puedan ser adaptados con más facilidad a las condiciones sociales y culturales en las que van a desarrollar su trabajo. Recogen las propuestas didácticas en relación siempre con las competencias específicas y las competencias clave del perfil de salida que se pretende que los alumnos desarrollen.

Los materiales se relacionan con los distintos saberes de las distintas unidades didácticas. Respetan el principio básico de la atención a los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos, ofreciendo una amplia gama de actividades que responden a diferentes grados de aprendizaje. La selección de materiales y recursos se ha realizado siguiendo criterios que tienen en cuenta el contexto educativo y las características de los alumnos con los que se trabaja.

- Libro de texto: *Lengua y Literatura.1º Bachillerato*. Operación Mundo. Anaya. 9788414311028
- Fichas de trabajo y fichas de trabajo sobre las lecturas (en formato digital o en papel)
- Presentaciones
- Recursos audiovisuales: vídeos explicativos, podcast...

Lecturas obligatorias

El curso de 1º de Bachillerato tendrá una lectura obligatoria en cada evaluación.

-1ª evaluación: *La Celestina*. Fernando de Rojas. Vicens Vives Editorial. Clásicos Adaptados.

-2ª evaluación: *Crónica de una muerte anunciada*. Gabriel García Márquez. Debolsillo.

3ª evaluación: *Bodas de sangre*. Federico García Lorca. Anaya. Biblioteca Didáctica.

El profesor podrá cambiar cualquiera de las lecturas anteriormente citadas (previa consulta con el Departamento) si, después de la evaluación inicial, considera que no son adecuadas para un determinado grupo de alumnos. Por ello, los alumnos no deberán comprar los libros hasta que el profesor así lo indique.

Todos estos recursos son valorados por el Departamento de manera trimestral, siendo revisados al final e inicio de cada curso lectivo, de manera que se van descartando lo que no han funcionado adecuadamente

6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO ESCOLAR

Las actividades complementarias y extraescolares favorecen el desarrollo de las competencias específicas de las materias impartidas por el departamento, impulsando la utilización de espacios y recursos educativos diversos.

A continuación, se detallan las actividades complementarias y extraescolares programadas este curso por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA/EXTRAESCOLAR	FECHA	OBSERVACIONES
Viaje interdisciplinar Granada (Con los departamentos de Ciencias Naturales y Religión)	10, 11, 12 de enero	3º ESO
Viaje cultural a Madrid (Con los departamentos de Ciencias Naturales y Religión)	Segundo trimestre	1º ESO
Asistir a representaciones teatrales dentro del Festival de Teatro organizado por el IES Los Albares.	Primer trimestre	1º ESO, 2º ESO, 3º ESO, 4º ESO, 1º BACHILLERATO
Encuentros con escritores - Luis Leante 2º ESO - Care Santos 3º ESO - Jerónimo Tristante 4º ESO		Los encuentros literarios con escritores están sujetos a la disponibilidad de los escritores
Semana Cultural	Tercer trimestre	
OTRAS POSIBLES ACTIVIDADES POR CONCRETAR La mayoría dentro de la Semana Cultural de Cieza o de la programación cultural de la Biblioteca Municipal . Se trata de actividades que suele programar el Ayuntamiento de Cieza en torno al Día del Libro: visitas a la Biblioteca Municipal, rutas literarias, representaciones teatrales...		

ENCUENTROS CON ESCRITORES (Luis Leante / Care Santos / Jerónimo Tristante)

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: La actividad consiste en asistir a la charla con escritores de literatura juvenil. Todos los escritores propuestos son autores de dos libros leídos por nuestros alumnos durante este curso:

La actividad se enmarca dentro del Plan de Fomento de Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte, pero no se ha podido solicitar todavía porque este año hay retraso en la convocatoria y todavía no se ha publicado.

GRUPOS IMPLICADOS: 2º / 3º/ 4º de ESO

TEMPORALIZACIÓN: La fecha de realización no se puede concretar todavía.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: una hora lectiva.

LUGAR DE LA ACTIVIDAD: el salón de actos del centro o cada grupo en su aula (si se hiciera de forma telemática)

OBJETIVOS:

- Acercar al alumnado a los escritores de los libros que han leído, dándoles la posibilidad de interactuar con ellos y profundizar en las lecturas realizadas.
- Fomentar el gusto por la literatura, la lectura y la escritura de textos literarios
- Conocer de primera mano el proceso creador de una obra literaria y cómo se llega a ser escritor.

CONTENIDOS:

- Acercamiento a escritores y a sus obras.
- Gusto por la literatura, la lectura y la escritura.
- Conocimiento del proceso creador de una obra literaria y de la figura del escritor.

EVALUACIÓN:

La actividad se evaluará a través de la observación directa durante la realización de la actividad, así como un trabajo que los alumnos tendrán que entregar a sus profesores al día siguiente del encuentro con los escritores y/o un coloquio sobre la charla en clase.

- Actividad alternativa para los no asistentes: trabajo sobre la vida y obra del escritor.

VIAJE INTERDISCIPLINAR A GRANADA

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD. Se trata de una salida interdisciplinar junto con los departamentos de Ciencias Naturales y Religión para visitar varios lugares de especial interés de la ciudad de Granada y alrededores.

GRUPOS IMPLICADOS: 3º ESO.

TEMPORALIZACIÓN. Principios del segundo trimestre

OBJETIVOS:

- Animar a realizar lecturas informativas y actividades que fomenten la cultura, la historia y la ciencia.
- Acercar el Patrimonio Histórico al alumnado, conocer los valores estéticos e históricos del Conjunto monumental de la Alhambra. Enriquecer el lenguaje artístico, desarrollar capacidades para la interpretación y comprensión del monumento.
- Conocer la riqueza de Sierra Nevada, su patrimonio natural y cultural, y la biodiversidad. Estar en contacto con la naturaleza, el respeto al medioambiente, divisar los principales picos de Sierra Nevada y descubrir parajes, flora y fauna granadinos.
- Participar de manera responsable y activa en la realización de actividades científicas y culturales. Despertar la curiosidad, reflexionar y extraer conclusiones.
- Conocer y entender el ambiente que inspiró la poesía y teatro de Lorca.

CONTENIDOS:

- Conocimiento del Patrimonio Histórico del Conjunto monumental de la Alhambra, la historia de los monumentos:
- Palacio Carlos V, Medina, Palacios Nazaríes, Generalife, la Alcazaba.
- Ruta por Sierra Nevada. Centro de visitantes El Dornajo. Guida. Estudio de la biodiversidad de Sierra Nevada, el patrimonio natural y cultural.
- Visita al Parque de las Ciencias. Realización de actividades científicas, interactivas, como: Espacio expositivo permanente ubicado en los jardines del museo que ofrece un recorrido por la vida y el trabajo científico de Charles Darwin. Libros, maquetas, gráficos, módulos interactivos, recreaciones, colecciones naturalísticas y bases de datos son algunos de los elementos que conforman este espacio transparente, amable y abierto al conocimiento de uno de los científicos más relevantes de la historia de la ciencia. El Premio Nobel de Física, Albert Einstein, tiene un espacio en el museo donde se recorre su biografía y su aportación científica. Hace especial hincapié en la Teoría de la Relatividad. El viaje al cuerpo humano, La salud y la vida son los ejes de este pabellón. A través de las más innovadoras técnicas expositivas el visitante conoce todo lo relacionado con: el cuerpo, la biomedicina, la anatomía, los trasplantes, los nuevos medicamentos, la revolución de la genética, la alimentación, la esperanza de vida, el patrimonio científico tecnológico, la relación entre los seres vivos y su entorno o las últimas investigaciones que se están desarrollando en este ámbito, etc.
- Visita guiada a las dos casas de Lorca en Valderrubio y Fuente Vaqueros. La poesía y el teatro de Lorca inspirado en el ambiente en que Federico García Lorca vivió.

REPRESENTACIÓN TEATRAL

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: La actividad consiste en asistir a la representación de una obra teatral. El centro ha organizado un festival de teatro y está previsto que nuestros alumnos asistan, aunque todavía está por determinar el repertorio de obras. De momento, los grupos de 1º de Bachillerato asistirán a la representación teatral de La fundación de Buero Vallejo.

FECHA. Primer trimestre (entre octubre y noviembre)

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: dos horas y media (incluyendo el desplazamiento).

GRUPOS IMPLICADOS: Todavía por determinar.

OBJETIVOS:

- Acercar al alumnado a los espectáculos teatrales y desarrollar en él el gusto y el interés por el género dramático.
- Valorar el teatro como espectáculo reconociendo las características del género en su representación.
- Fomentar el gusto por la literatura, el teatro y, en última instancia, por la lectura.

CONTENIDOS:

- Acercamiento a una obra teatral: estructura, elementos y características formales del género.
- Gusto por la literatura, el teatro en particular, y la lectura.
- Conocimiento de autores y obras literarias.

EVALUACIÓN:

La actividad se evaluará a través de un trabajo que los alumnos tendrán que entregar a sus profesores de Lengua al día siguiente de la representación y/o un coloquio sobre la misma en clase.

▪ **ACTIVIDAD ALTERNATIVA PARA LOS NO ASISTENTES:**

Visualización de una adaptación televisiva de la obra de teatro propuesta (siempre y cuando sea posible), a partir de la cual los alumnos deberán realizar un trabajo. Si no hubiese representación teatral disponible en Internet, el profesor evaluaría al alumno con un trabajo específico sobre la obra y/o el autor.

VIAJE INTERDISCIPLINAR A MADRID

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD. Se trata de una salida interdisciplinar junto con el Departamento de Religión y Ciencias Naturales para visitar varios lugares de especial interés de la ciudad de Madrid y alrededores, asistiendo a la representación de un musical, si fuera posible, Matilda

El primer día, por la mañana, se visitarán lugares emblemáticos del centro de Madrid (Plaza Mayor, Palacio Real, catedral de la Almudena). Por la tarde se asistirá a la representación del musical Matilda. La mañana del segundo día se visitará el centro de ocio Xanadú. Se visitará también el Real Jardín Botánico de Madrid.

GRUPOS IMPLICADOS: 1º ESO.

TEMPORALIZACIÓN: 2º trimestre

OBJETIVOS:

- Animar a realizar lecturas informativas y actividades que fomenten la lectura, cultura, la historia y la ciencia.
- Acercar nuestro rico patrimonio histórico al alumnado.
- Enriquecer el lenguaje artístico, desarrollar capacidades para la interpretación y comprensión de los monumentos.
- Participar de manera responsable y activa en la realización de actividades científicas y culturales.
- Despertar la curiosidad, reflexionar y extraer conclusiones.
- Acercar al alumnado al musical (teatro musicalizado), favoreciendo en ellos el desarrollo del gusto por el espectáculo teatral.

CONTENIDOS:

- Acercamiento a una obra teatral musical: estructura, elementos y características formales del género.
- Gusto por la literatura, el teatro en particular (musical), y la lectura.
- Conocimiento de nuestro patrimonio histórico-cultural.

SEMANA CULTURAL

La fecha de realización debe ser concretada y aprobada por la CCP. Las actividades estarán dirigidas a todos los niveles educativos.

OTRAS POSIBLES ACTIVIDADES EN EL CENTRO:

- Día de las Ánimas. Noviembre: actividades relacionadas con la celebración de esta fecha en España e Hispanoamérica y con la literatura hispánica que trata este tema.
- Contra la violencia de género
- Derechos humanos
- Día de la Mujer
- Participación en concursos literarios.

7. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

En el desarrollo del currículo se incorporan, integrados, elementos educativos básicos, como: la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la igualdad entre hombres y mujeres, la formación estética y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales, la educación ética y cívica, la igualdad de derechos entre los sexos y la educación para la paz, así como otros contenidos transversales de relevancia social. Se establece que todo el alumnado deberá cursar Educación en Valores Cívicos y Éticos en uno de los cursos de la etapa. La inclusión de estos elementos y su trabajo diario en el aula será fundamental para una enseñanza en valores que propicie una actitud y una participación social, crítica, activa y solidaria. En muchas ocasiones constituyen el contenido del ámbito sociolingüístico y en las restantes impregnan por completo el currículo. No obstante, se apreciará una mayor implicación con la educación moral y cívica, para la paz y la convivencia, haciendo hincapié en las normas de convivencia básicas y en las normas de cortesía. **En la medida en que la lengua constituye un elemento esencial de comprensión de la realidad, se convierte esta también en vehículo de formación moral;** de modo especial señalamos **el valor moral del diálogo** en tanto que herramienta de acuerdo y búsqueda colectiva de la justicia y la solidaridad. **La literatura puede ser también una fuente privilegiada de experiencias y reflexiones morales.** Es en los saberes actitudinales donde se hacen referencias a la educación ética y cívica. Especialmente los referidos a la **valoración y respeto por las normas que rigen el intercambio comunicativo en diálogos**, coloquios, debates; **la actitud crítica ante los usos sociales y expresivos de la lengua oral**, que suponen una discriminación social, racial, sexual; la sensibilidad y, en su caso, **actitud crítica ante el contenido ideológico de obras literarias que suponen una discriminación** social, racial, sexual, etc. La igualdad entre los sexos en el área se concreta en la búsqueda de una actitud crítica ante expresiones de la lengua escrita y oral que suponen una discriminación sexual; despertar una actitud crítica ante los usos discursivos, verbales y no verbales, orientados a la persuasión ideológica, especialmente el discurso televisivo y publicitario, y ante la utilización de contenidos y formas que suponen una discriminación sexual. **La educación para la paz aparece en objetivos generales tales como conocer y valorar la realidad plural de España;** en conceptos relativos a este objetivo, la diversidad, y en actitudes de receptividad y respeto por las opiniones ajenas; la actitud crítica ante las determinaciones sociales que regulan los usos orales, la valoración, de la producción en las diversas lenguas españolas como expresión de su riqueza... El tema prioritario, sin embargo, será la educación para la paz, objetivo del centro, cuya presencia es indivisible de los contenidos del ámbito, sobre todo a través de las áreas de Ciencias Sociales y Ética.

Interdisciplinariedad

Si se pretende conseguir que los alumnos reciban un aprendizaje significativo, no podemos olvidar la relación que el ámbito tiene con:

- Las áreas de Biología y Geología, Física y Química y Matemáticas y Tecnología y Digitalización, Ciencias Sociales... incluirán el uso del lenguaje para comunicar conocimientos científicos en los textos expositivos, así como el manejo de diccionarios, bibliografía y documentos.... En Matemáticas la relación será por el uso del lenguaje para comunicar conocimientos matemáticos (interpretación de problemas matemáticos),

el lenguaje no verbal (lenguaje numérico). La Tecnología y Digitalización estará en relación con la búsqueda y elaboración de trabajos útiles para nuestra asignatura (Word, presentaciones de Google, podcast, grabaciones de vídeo, etc.). El contexto histórico que aportan las Ciencias Sociales es imprescindible para entender los textos literarios que estudiamos. Y así ocurre con todas y cada una de las materias del currículo, contribuyen a crear una cosmovisión del mundo que es indisociable, de modo que de una u otra manera todas esas áreas del conocimiento están presentes en el currículo y en la metodología de nuestra materia.

8. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

8.1. CONSIDERACIONES GENERALES

1. La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las distintas materias, se llevará a cabo teniendo en cuenta los diferentes elementos del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.
2. En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se podrán establecer medidas y actividades de seguimiento con el objeto de facilitar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles necesarios en esta etapa educativa.
3. El profesor de cada materia decidirá, al término del curso, si el alumno ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.
4. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, con el fin de conseguir la mejora de los mismos.
5. El equipo docente, constituido en cada caso por el profesorado que imparte docencia al alumno, coordinado por el tutor, actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes del mismo.
6. En cada curso de la etapa se celebrarán para cada grupo de alumnos al menos tres sesiones de evaluación que orientarán a los alumnos y a sus familias sobre el desarrollo de los procesos de aprendizaje. La última de estas sesiones de evaluación podrá coincidir con la evaluación final ordinaria.
7. El alumno podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas, que se celebrará en el plazo establecido al efecto por el calendario escolar vigente. Para 1º de Bachillerato, habrá una evaluación extraordinaria a finales de junio.
8. Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
9. La propuesta curricular de los centros docentes incluirá los criterios de actuación de los equipos docentes responsables de la evaluación de los alumnos de acuerdo con lo regulado en este decreto.

8.2. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN ESTABLECIDAS POR EL DEPARTAMENTO

En todos los **niveles de la ESO**, así como en **FPB**, la evaluación será continua, sumativa y final. No se establecen recuperaciones trimestrales. Aprobará el alumno que al final del curso obtenga un mínimo de 5 como nota media de las tres evaluaciones.

Puntualmente el profesor podrá decidir realizar recuperaciones trimestrales cuando así lo requiera el perfil del alumnado de un determinado grupo.

En **1º de Bachillerato** habrá recuperaciones trimestrales. La nota final del alumno será la nota media de las tres evaluaciones. Habrá una recuperación final previa a la evaluación final ordinaria para los alumnos cuya nota no alcance el 5.

En **2º de Bachillerato**, dadas las especiales características de este nivel educativo, habrá evaluación continua y acumulativa, de modo que aprobará el alumno que obtenga una nota igual o superior a 5 en el tercer trimestre, independiente de la nota obtenida en los trimestres previos. Habrá una recuperación final previa a la evaluación final ordinaria para los alumnos cuya nota no alcance el 5.

Para todos los grupos de la ESO habrá una recuperación final en junio, pero no habrá recuperación extraordinaria.

Para FPB y Bachillerato habrá una recuperación extraordinaria, posterior a la evaluación final ordinaria.

8.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE SE FORMULAN PARA CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Evaluamos y valoramos las competencias específicas a través de los criterios de evaluación, descritos en el ANEXO IV de esta programación y de los saberes básicos a ellos asociados.

8.4. SABERES BÁSICOS EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA Y APRENDIZAJES NECESARIOS PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA: CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Obtención, procesamiento y presentación, manuscrito y digital, de la información. Búsqueda en diferentes fuentes: diccionarios, diccionarios digitales, periódicos impresos y digitales, recursos digitales e internet.
2. Morfología: categorías gramaticales y su descripción morfológica.
3. Léxico: sinónimos, antónimos, hipónimos, hiperónimos, palabras homónimas, campos semánticos y familias de palabras, campos léxico- asociativos.
4. Sintaxis: la oración simple y la oración compuesta: coordinadas, subordinadas sustantivas, subordinadas adjetivas o de relativo y construcciones.
5. Tipología textual: identificación de textos narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, periodísticos y publicitarios.
6. Educación literaria: características generales y principales obras y autores de los siguientes movimientos literarios:

- Literatura medieval
- Literatura del siglo XV
- Renacimiento
- Barroco
- Ilustración
- Romanticismo

8.5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación son múltiples y nos permiten abarcar con más precisión el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como propuesta genérica, sin que esto suponga que no puedan utilizarse otros, consideramos idóneos los siguientes:

- **Interacción en el aula:** observación directa por parte del profesor.

A través de este instrumento de evaluación, concretado en fichas y tablas de registro, el profesor evaluará principalmente todos los criterios de evaluación relacionados con la comunicación oral. (Ver tabla correspondiente en el Anexo VI)

La observación directa continuada de la actividad del alumnado se centrará en el trabajo individual del alumno), en el trabajo en equipo y en actividades fuera del centro (actividades complementarias y extraescolares).

Contará con instrumentos como:

a) **Registro personal de cada alumno** (en papel y/o formato digital) en el que consten datos como faltas de asistencia, escalas de valoración descriptivas, cuestionarios, nivel inicial, intereses, situación familiar...

b) **Indicadores concretos y tablas de evaluación** para determinados contenidos, cuando fuesen necesarios.

- **Diario de clase**

A través de este instrumento se evaluarán principalmente todos los criterios de evaluación relacionados con la comunicación escrita. (Ver tabla correspondiente en el Anexo final).

a) Cuaderno personal del alumno, queda reflejada la actividad diaria: actividades de clase y deberes de casa.

El cuaderno personal de cada alumno servirá para valorar las destrezas (saber hacer) del alumno, teniéndose en cuenta que los apuntes y los ejercicios estén completos y ordenados.

En este apartado, en 1º de Bachillerato, se valorará especialmente que el alumno realice todas las tareas encomendadas por el profesor y no la revisión sistemática del mismo.

b) Composiciones escritas.

c) Trabajos individuales o en grupo.

d) Actividades de investigación y desarrollo, individuales o grupales.

• Pruebas escritas.

A través de este instrumento de evaluación, se evaluarán principalmente los criterios de evaluación relacionados con la educación literaria, la lectura, la reflexión sobre la lengua, las lenguas y sus hablantes (ver tabla correspondiente en el Anexo VI)

Las pruebas escritas podrán ser de diverso tipo:

- a) Pruebas específicas: se plantearán de modo que no supongan únicamente memorización de conocimientos, sino que también exijan razonamiento, utilización de distintas técnicas, creatividad, etc.
- b) Pruebas objetivas: abiertas, como la exposición de un tema o la resolución de ejercicios...

En la evaluación, tanto de trabajos como de pruebas escritas, se tendrá en cuenta la correcta expresión escrita (ortográfica y discursiva –coherencia y cohesión- del texto), y podrá verse afectada la calificación final del alumno si su ortografía y expresión no son las correctas.

8.6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

ORDINARIOS Y PERFIL COMPETENCIAL: GRADO DE ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La evaluación ha de contemplar todos los aspectos de la personalidad del alumno/a y referirse al número y calidad de los saberes adquiridos, evolución de las actividades, habilidades y destrezas, valores y competencias específicas a través de los criterios de evaluación. Se ha de valorar no solo el resultado obtenido sino el esfuerzo realizado para la consecución del mismo.

El abandono manifiesto por parte del alumno de estos criterios supondrá la calificación negativa global en la asignatura.

Se tendrán en cuenta la evolución del aprendizaje y rendimiento académico de cada alumno y sus circunstancias particulares, pero, con el objetivo de conseguir una homogeneidad a la hora de aplicar estos criterios en los distintos niveles se establecen, de una forma más explícita, **los siguientes criterios de calificación.**

- Saberes básicos del bloque A + bloque D: 40%
- Saberes básicos del bloque B: Comunicación: 10%
- Saberes básicos del bloque C: Educación literaria: 40% y lectura: 10%

Las correspondencias de los criterios de calificación con los instrumentos de evaluación serían los siguientes:

CORRELACIÓN CRITERIOS DE CALIFICACIÓN – INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 1º BACH.

SABERES BÁSICOS	PORCENTAJE	INSTRUMENTOS
Área B. COMUNICACIÓN (ORAL)	5%	- Interacción en el aula
Área B. COMUNICACIÓN (ESCRITA)	5%	- Diario de clase (trabajos y ejercicios)
Área C. EDUCACIÓN LITERARIA - Lectura	40% 10%	- Pruebas escritas - Pruebas escritas /trabajos/interacción en el aula (dependiendo del tipo de lectura y su complejidad).
Área A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES Área D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	40%	- Pruebas escritas

El abandono manifiesto por parte del alumno de estos criterios supondrá la calificación negativa global en la asignatura.

Se ha establecido una correspondencia más detallada entre los **criterios de evaluación, los saberes y los instrumentos de evaluación**, que se puede ver en el **ANEXO VI** adjunto al final de la programación.

- **Ortografía, redacción y presentación en las pruebas escritas y trabajos**

Las deficiencias de nuestro alumnado en cuanto a la ortografía y la redacción de textos son notorias, por ello consideramos fundamental tener presente estos aspectos en todas las materias del currículo con carácter destacado. Los alumnos realizarán a lo largo del curso numerosas actividades mejorar su expresión escrita y la ortografía. Del mismo modo se les orientará para que cuiden y valoren la presentación de dichos textos.

En la evaluación se tendrá en cuenta, por tanto, la correcta expresión escrita (ortográfica y discursiva –coherencia y cohesión- del texto), y podrá verse afectada la calificación final del alumno si su ortografía y expresión no son las correctas.

La nota final de los trabajos y pruebas escritas podrán verse reducida hasta un máximo de 2 puntos por errores en la ortografía y la redacción, así como por una mala presentación.

El baremo ortográfico que se aplica para 1º de Bachillerato es el siguiente:

- 1 falta = -0.25 - 4 tildes = -0.25

- **Criterios de redondeo para la nota final del alumno una vez cumplidos los criterios de calificación establecidos.**

Para el redondeo de la nota final (de trimestre o de curso) se tendrá en cuenta la evolución positiva o negativa del alumno a lo largo del período evaluado, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- La actitud del alumno ante la asignatura.

- La entrega de trabajos.
- El trabajo diario y el esfuerzo.

El profesor redondeará al alza si el alumno ha cumplido los requisitos y, por el contrario, lo hará negativamente si considera que no ha sido así.

• **PERFIL COMPETENCIAL: grado de adquisición de las competencias clave**

Competencia en comunicación lingüística	Competencia plurilingüe	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	Competencia digital	Competencia personal, social y de aprender a aprender	Competencia ciudadana	Competencia emprendedora	Competencia en conciencia y expresión culturales
6	0,50	0,50	0,50	1	0,50	0,50	0,50

8.7. RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

En 1º de Bachillerato habrá recuperaciones trimestrales (pudiéndose suprimirse en momentos puntuales si así lo considera el profesor). La nota final del alumno será la nota media de las tres evaluaciones.

Para este nivel habrá una recuperación en mayo y otra extraordinaria a finales de junio.

En la recuperación extraordinaria habrá una única prueba escrita que supondrá el 100% de la nota final.

8.8. RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS

Según el Reglamento de Régimen Interno la falta a clase de modo reiterado, justificado o no, puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios generales de evaluación y la propia evaluación continua. Se estima que un número de faltas superior al 30% del total de clases de un área o materia a lo largo de un trimestre será causa suficiente para que el alumno pierda el derecho a la evaluación continua y, en consecuencia, se le apliquen sistemas extraordinarios de evaluación en esa área o materia. Teniendo esto en cuenta, el sistema extraordinario de evaluación en esta materia consistirá en:

- Prueba escrita de toda la materia impartida en el trimestre. En caso de que la falta de asistencia se prolongue a lo largo de todo el curso, el alumno se tendrá que examinar de toda la materia.
- Presentación de trabajos y lecturas que se hayan realizado durante el trimestre o, en su caso, durante todo el curso, si así lo estimase oportuno el profesor.

Los alumnos serán informados por el profesor de la pérdida del derecho a la evaluación continua y este les indicará los pasos a seguir para conseguir aprobar la materia, asesorándolos en todo lo que necesiten.

Las pruebas de recuperación tendrán un valor de 10 puntos y se aplicarán los criterios de penalización del criterio de ortografía descrito anteriormente.

Los alumnos que superen el 30% de faltas en relación a todo el curso a lo largo de las tres evaluaciones, solo tendrán una prueba de recuperación al final del curso con los saberes de todos los temas impartidos.

8.9. RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN CURSOS ANTERIORES (PENDIENTES)

Al ser el primer curso de la etapa, no se prevén pruebas de recuperación de este tipo. No se realizan, por lo tanto, en 1º de Bachillerato pruebas de recuperación de los alumnos con la materia de Lengua Castellana y Literatura evaluada negativamente en 4º de Educación Secundaria Obligatoria.

8.10. INFORMACIÓN AL ALUMNO Y A SUS FAMILIAS

Los profesores darán información cualitativa, individualizada, habitual y continua a los alumnos sobre su proceso de aprendizaje:

- Los logros alcanzados
- Dificultades no superadas
- Estrategias a seguir

Los alumnos deben conocer las competencias específicas evaluadas a través de los criterios de evaluación y los criterios de calificación de cada área a principio de cada curso.

Todas las actividades realizadas (controles, pruebas escritas, cuadernos, trabajos...) se les han de devolver y/o comentar, según su naturaleza, corregidas y/o valoradas, con indicaciones de tipo cualitativo con relación a su nivel de logro de los objetivos del área y etapa.

Las pruebas escritas se conservarán durante todo el curso.

La información a las familias se coordina a través del tutor. Se realizará una reunión al iniciar el curso, en donde el tutor informará a las familias de las fechas de evaluación, nombre de los profesores de las distintas áreas de sus hijos y normas de convivencia y disciplina a tener en cuenta para el buen desarrollo del curso. Habrá otra reunión orientativa con los padres al acabar la segunda evaluación.

Los padres recibirán la información a través de Telegram, correo electrónico, teléfono, Edvoice o visitas presenciales en las horas de atención a padres y se les invitará a informar al centro ante cualquier incidencia.

8.11. FALTAS DE ASISTENCIA DEL ALUMNADO A PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Con el fin de paliar en lo posible las ausencias en el momento de aplicar un determinado instrumento de evaluación (prueba escrita u oral, salida a la pizarra, entrega de un trabajo, revisión del cuaderno de clase...) y adoptar un procedimiento y criterio común que evite agravios comparativos, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura acuerda lo siguiente:

Cuando un alumno falte a un examen deberá traer un justificante médico fiable para que el profesor se lo repita. En caso de no presentar dicho justificante, el profesor podrá elegir entre estas dos opciones:

- a) Repetir la prueba de evaluación en cualquier momento sin previo aviso.
- b) Incluir en una prueba posterior de forma específica los contenidos que no hayan podido ser evaluados junto con los que correspondan en ese momento a todos.

Se ha decidido tomar esta medida debido a que hay en el centro un elevado y creciente número de alumnos que falta a los exámenes de manera reiterada con la intención de ganar tiempo de estudio y estudiar conociendo de antemano lo que el profesor ha preguntado en ese primer examen. Dicha práctica supone una falta de responsabilidad, que en muchas ocasiones respaldan los padres, y una falta de honestidad que pone a estos alumnos en una posición injustamente ventajosa respecto a los compañeros que hacen el examen en su fecha.

De este modo se intenta evitar el engaño de ciertos alumnos, sin que queden desasistidos en su derecho a ser evaluados.

9. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

9.1. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Los profesores evaluaremos los procesos de enseñanza y nuestra propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos educativos del currículo. Esta evaluación, tendrá un carácter continuo y formativo e influirá en aspectos como:

- La organización del aula.
- El aprovechamiento de los recursos del centro.
- La relación entre profesor y alumnos.
- La relación entre profesores.
- La convivencia entre alumnos.
- La planificación y desarrollo de la programación.

Para realizar esta tarea debemos reflexionar sobre si los objetivos propuestos se adecuan a las necesidades y capacidades de los docentes, si las tareas propuestas y los procedimientos son acertados o necesitan ser revisados, etc. Revisaremos asimismo los materiales, distribución de tiempos, espacios, agrupamientos, etc.

Dicha evaluación se llevará a cabo de forma continua a lo largo del trimestre, pero, además, una vez finalizado éste, se desarrollarán las siguientes actuaciones:

Tras la primera y la segunda evaluación:

- Los profesores del Departamento llevarán a cabo un análisis de su proceso de enseñanza y de su propia práctica docente utilizando como instrumento un cuestionario preparado por el Departamento.
- El Departamento, en sesión ordinaria, analizará los resultados obtenidos por los alumnos y propondrá soluciones para solventar las posibles deficiencias.

El mismo procedimiento se seguirá al finalizar el curso, analizando, esta vez, su funcionamiento global y proponiendo alternativas y soluciones para la mejora de cara al próximo curso escolar. En el marco de dicha evaluación, se llevará a cabo una profunda revisión de la presente programación didáctica, tanto al final de curso como al principio del curso siguiente. Las consideraciones finales serán recogidas en la memoria final que elabora anualmente el departamento.

Asimismo, se utilizarán otros procedimientos e instrumentos concretos para evaluar la práctica docente como los siguientes:

- Ver si se establece en las distintas unidades de contenido una secuencia de aprendizaje adecuada: realizar alguna actividad de motivación, partir de los conocimientos previos de los alumnos, hacer un plan de trabajo en el aula, emplear los recursos didácticos en relación con la metodología optada, ...

- Observar si es lo suficientemente flexible para hacer las modificaciones necesarias, incluyendo actividades de refuerzo más guiadas para determinados alumnos que no hayan alcanzado los resultados de aprendizaje, actividades de ampliación, supresión o modificación de algún contenido, modificación de las pruebas de evaluación o de los criterios de calificación. Es decir, intentar atender a la diversidad del alumnado, ya sea por sus capacidades, intereses, expectativas futuras, ...
- Observar las respuestas diarias en el aula y utilizar los resultados que vayan ofreciendo la evaluación de los alumnos como elemento fundamental para detectar los desajustes entre el proceso de enseñanza y el del aprendizaje y poder así introducir las modificaciones necesarias.
- Escuchar la propia opinión de los alumnos ya que también puede proporcionarnos datos sobre nuestra práctica docente.
- Al final de cada trimestre, los alumnos realizarán una evaluación de la práctica docente de forma cualitativa a través de un **cuestionario de Google** que recoja la valoración del profesor en cuanto a la metodología empleada, las actividades programadas, la dificultad de las mismas, la dificultad de los exámenes, la calidad de preparación de las clases, el uso de las TIC en clase, la comunicación con el alumnado, etc. El cuestionario se enviará a los alumnos a través de la plataforma educativa Google Classroom.

La evaluación del docente por parte del alumnado debe ser entendida como una orientación, como una ayuda y no como una verdad absoluta. Los docentes que la van a llevar a cabo no deben esperar del alumnado una opinión sobre su labor del todo objetiva, ya que pueden opinar de forma poco fiable, pueden no entender bien lo preguntado, pueden dejarse llevar por la opinión de compañeros, por el hecho de haber aprobado o suspendido la materia, etc. Es, por tanto, una opinión que debe ser entendida como una idea aproximada de cómo ven los alumnos nuestro trabajo. Por otra parte, la información obtenida por los docentes de cada evaluación realizada por los alumnos debe ser anónima. Ningún docente tendrá la obligación de darla a conocer a nadie. Puede quedarse con la información y usarla de forma responsable como una guía de qué y cómo puede que necesite cambiar o modificar en sus prácticas docentes diarias. Lo ideal será poder disponer de esa información anónimamente, para poder extraer datos globales de cómo nos ven los alumnos a los docentes, **cómo aprecian nuestra labor diaria y qué cosas puede que necesiten ser mejoradas.**

9.2. AGENTES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La legislación sitúa como elemento primordial de la evaluación externa del sistema a la Inspección educativa, pero como ya hemos comentado al principio, la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje es una tarea que atañe de lleno al profesorado. Será este quien realice una evaluación interna de los distintos aspectos citados.

Se podrá promover y facilitar la participación de otros sectores de la comunidad educativa: alumnos, padres y personal no docente. De estos se solicitará la información pertinente en relación con los ámbitos que se analicen.

En función de los informantes y del aspecto objeto de evaluación, podemos establecer los instrumentos básicos de recogida de información: el cuestionario, el diálogo, la observación y la autoevaluación responsable.

9.3. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La identificación y análisis de cómo se desarrolló la unidad didáctica en el aula puede realizarse sobre fuentes de datos:

- El punto de vista del profesor, que se conocerá a través del diario, en el que se recogen datos de clase, los alumnos, la evaluación, el diseño de la unidad y otros datos que interesen al profesor o al equipo.
- El punto de vista de los alumnos, que se puede obtener a través de un pequeño cuestionario de opinión que se les pase al final de la experiencia o de un coloquio en clase.

Una vez recabados los datos se reflexionará sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Qué aspectos deben ser cambiados para las próximas unidades que se elaboren?
- En el caso de volver a enseñar la misma unidad didáctica, ¿qué debiera ser modificado para mejorarla?
- ¿Qué ha aportado profesionalmente al profesor la realización de esta experiencia?
- ¿Qué han aprendido los alumnos en la experiencia?
- ¿Qué sugerencias se ofrecen a aquellos otros profesores que quieran enseñar la misma unidad en otros contextos?

9.4. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Hay tres momentos claves en la evaluación de la programación:

1. Tras su planificación y previamente a su desarrollo, será revisada en una o varias reuniones de departamento.
2. Durante el desarrollo de la misma. Tras cada evaluación se revisará el grado de cumplimiento de la programación y se reajustará a la aplicación en el aula.

Además, de manera mensual también se revisará el grado de cumplimiento de dicha programación, siendo recogida toda la información en las actas del departamento.

3. Al final del proceso. A través de la memoria final, se reflexionará sobre la idoneidad de la programación y se revisarán los problemas, a fin de mejorar el próximo curso.

9.5. INDICADORES DE LOGRO

- Coordinación del equipo docente durante el trimestre:
 - Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas
 - Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas
- Ajuste de la programación docente
 - Número de clases durante el trimestre
 - Criterios de evaluación y saberes evaluados durante el trimestre

- Criterios de evaluación y saberes programados que no se han trabajado
- Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros.
- Organización y metodología didáctica: espacios, tiempos, agrupamientos, recursos y materiales didácticos
- Resultados de los alumnos durante el trimestre en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura con resultados significativamente superiores al resto o con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo.
- Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Propuestas de mejora formuladas por los alumnos
- Grado de satisfacción de las familias y de los alumnos del grupo (a través de las reuniones y entrevistas personales en nuestras horas de atención a padres).

10. MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

a) Lecturas obligatorias.

Se realizará la lectura obligatoria y el comentario de una obra literaria completa en cada trimestre. Estas lecturas serán seleccionadas por el departamento al principio de curso y serán las mismas para todos los alumnos (al no ser que las características de un determinado grupo requieran un cambio).

Con la lectura, aprendemos sobre nosotros mismos, sobre los demás, creamos empatía y descubrimos sentimientos. Leer nos enseña, además, el mundo, el que está más allá de nuestras fronteras, nos enseña lo distinto, lo diferente, y lo que de ello podemos y debemos aprender. Y también nos enseña la gran literatura que por debajo de lo distinto está todo aquello que nos hace las mismas personas, los mismos sentimientos. Eso nos obliga a pensar, a comprender y, finalmente, a apreciar y valorar críticamente diferentes mundos y distintas manifestaciones culturales y artísticas. Este profundo convencimiento es el que nos lleva a proponer la lectura obligatoria de un libro por trimestre.

La lectura se realizará en clase en los primeros cursos de la ESO, siempre que sea posible, y a partir de 4º, dependerá de la dificultad del libro que se esté leyendo. Se realiza de este modo precisamente por el interés que tenemos en promover y fomentar la misma y porque conocemos las características socio-culturales de nuestro alumnado. De este modo nos aseguramos de que todos los alumnos realizan las lecturas y se benefician de las inmensas, infinitas cualidades y aprendizajes que se derivan de la misma.

La selección de lecturas que proponemos, además de incidir en el conocimiento de los géneros literarios, trata de aunar textos clásicos y actuales de reconocida solvencia que puedan interesar, gustar y enseñar a los alumnos. Buscamos e intentamos seleccionar textos que gusten, que provoquen una respuesta emocional en el alumno, que despierte su interés, por su contenido, por los personajes, por la visión del mundo o la experiencia vital que refleje. Después los convertiremos en objeto de reflexión y estudio, serán objeto de análisis lingüístico, literario, socio-cultural, histórico..., porque los libros y la literatura son un bien cultural y una fuente de conocimiento imprescindible para el desarrollo del pensamiento.

b) La biblioteca escolar

La biblioteca escolar complementa los programas del centro y además dispone de libros no académicos para fomentar el hábito de la lectura. Por ello, se potenciará el uso de la misma desde nuestra materia, mediante visitas grupales e individuales, de investigación o estudio y se estimulará la colaboración y participación en las actividades programadas. En cualquier caso, pretendemos impulsar el gusto voluntario y placentero de la obra literaria.

c) Biblioteca en el aula.

Siempre que sea posible y se establezcan aulas-materia, colocarán libros variados en las estanterías del aula para que los alumnos puedan llevárselos prestados a casa o leerlos en clase cuando terminen las tareas de clase antes que los demás.

d) Manejo y uso de las tecnologías de la información y comunicación propias del Ámbito Lingüístico y Social con lecturas de fragmentos de obras en formato de audiolibros.

e) El periódico y las revistas

Los periódicos impresos y digitales siguen constituyendo una fuente primordial de información. El periódico aparecerá frecuentemente en las actividades preparadas, como medio de comunicación (información y publicidad) y como objeto de estudio.

f) Radio, televisión, películas de cine y publicidad

Las películas culturales sobre diferentes temas y otros procedimientos de educación audiovisual son elementos indispensables en la instrucción escolar. Se utilizarán equipos audiovisuales para presentar fotos, pósteres, mapas, diapositivas, transparencias, vídeos y otros materiales. Los podcast y la grabadora se utilizarán en distintas actividades, como la realización de entrevistas entre ellos, el análisis de un programa radiofónico, la visita a la radio del centro o la realización de un vídeo propio con la entrevista realizada.

g) Internet

Los rápidos avances de la tecnología informática tienen una gran repercusión en la educación. Por ello, haciendo uso del aula del Proyecto Plumier, instalado en los centros de la Comunidad Autónoma, (o en su defecto, utilizando los medios a nuestro alcance en actividades complementarias) los alumnos conocerán el funcionamiento de distintos procesadores de texto (Word, Bloc de notas...) y de buscadores de red, obtendrán su propia dirección electrónica de "murciaeduca" y la utilizarán en la plataforma educativa de Classroom. Además, trabajaremos presentaciones de Google, cartelería y otros documentos digitales. También se puede utilizar el móvil del alumno como medio de acceso a internet.

h) Animar al alumnado a participar en concursos literarios.

ANEXO I OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

Son los logros que se espera que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

De acuerdo con el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

Todos estos objetivos estarán dirigidos a conseguir el aprendizaje autónomo de nuestros alumnos y que consigan aprender por sí mismos, aplicando los saberes básicos a través de situaciones de aprendizaje (situaciones o actividades competenciales)

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La materia de Lengua Castellana y Literatura mantiene en Bachillerato una continuidad con la etapa anterior, al tiempo que tiene unos fines **específicos en consonancia con los objetivos de esta etapa**. Así, la educación lingüística y literaria debe contribuir a la madurez personal e intelectual de los jóvenes; brindar los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan participar en la vida social y ejercer la ciudadanía democrática de manera ética y responsable, así como capacitarlos para el acceso a la formación superior y al futuro profesional de manera competente.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, la materia contribuye al desarrollo de las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

ANEXO II

COMPETENCIAS CLAVE QUE SE RECOGEN EN EL PERFIL DE SALIDA

Son desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Son aquellas que todas las personas necesitan para su realización y desarrollo personales, su empleabilidad, integración social, estilo de vida sostenible, éxito en la vida en sociedades pacíficas, modo de vida saludable y ciudadanía activa.

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida del alumnado y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la **Recomendación del Consejo de la Unión Europea** de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente . Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias a los **retos y desafíos** del siglo XXI , a los principios y fines del sistema educativo establecidos en la **LOE** y al contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de Bachillerato y también al término de la enseñanza básica

El Perfil de salida del alumnado, al término de la enseñanza básica y al término del Bachillerato, es la herramienta en la que se concretan los principios y fines del sistema educativo español referidos a dichos períodos. El Perfil identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que se espera que los alumnos hayan desarrollado al completar esta fase de su itinerario formativo.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos previstos en la **LOMLOE** para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y desarrollo de las competencias clave recogidas este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia plurilingüe (CP).
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia emprendedora (CE).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

Estas competencias están descritas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de

evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

-Descripciones:

1. **La competencia lingüística** y ahora ha quedado desglosada en competencia lingüística y **competencia plurilingüe** es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Las lenguas que utiliza pueden haber tenido vías y tiempos distintos de adquisición y construir, por tanto, experiencias de aprendizaje de lengua materna o de lenguas extranjeras o adicionales.

2. **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería** (STEM, por sus siglas en inglés). Las dos inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.

3. **La competencia digital** es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital.

4. **La competencia personal, social y de aprender a aprender** es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia.

5. **La competencia ciudadana** implica la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas.

6. **La competencia emprendedora** implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

7. La competencia en conciencia y expresión culturales implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

- Estrategias para desarrollar las competencias clave en el aula: indicadores de desempeño o logro en la materia de Lengua Castellana y Literatura.

Competencia	Indicadores de desempeño
Comunicación lingüística y comunicación plurilingüe	<ul style="list-style-type: none"> -Manifiesta interés y disfrute por leer textos. -Lee comprensivamente distintos tipos de texto. -Interpreta adecuadamente la información de los textos. -Sintetiza el contenido de los textos. -Expresa mediante la lengua escrita conocimientos lingüísticos y gramaticales. -Participa en la transmisión de textos (leer, escuchar, escribir, hablar). -Evalúa el contenido y la forma de textos específicos. -Elabora textos a partir de unas pautas determinadas. -Reconoce la vinculación entre la literatura y la época contemporánea de muchos autores. -Aprecia de forma positiva la diversidad lingüística de España. -Se expresa oralmente de forma organizada sobre hechos y vivencias. -Manifiesta opiniones orales y escritas sobre textos leídos. -Participa en la transmisión de textos (leer, escuchar, escribir, hablar).
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	<ul style="list-style-type: none"> -Emplea nociones temporales y espaciales para contar, hechos, historias...

	<ul style="list-style-type: none"> -Sigue procesos de razonamiento inductivo para identificar la idea principal de un texto, su estructura, su género... -Descompone un elemento en partes más pequeñas. -Interpreta los datos en representaciones gráficas. -Interpreta datos numéricos en situaciones reales. -Expresa en orden los pasos seguidos para estructurar textos de diferente tipología. -Compara datos y los expresa numéricamente. -Utiliza las simetrías en sus trabajos. -Interpreta mensajes e informaciones que contengan elementos matemáticos.
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> -Busca información fiable en soportes impresos y digitales el periodo, los autores y las obras estudiadas. -Sabe buscar información respetando los derechos de propiedad intelectual -Busca ejemplos de textos en soportes impresos y digitales. -Transmite la información por distintos medios. -Utiliza las TIC como medio de trabajo y conocimiento, en situaciones de aprendizaje y en la vida diaria. -Transforma la información en conocimiento y lo aplica. -Respeto las normas legales que regulan la información digital. -Contrasta diferentes fuentes de información. -Emplea los medios de comunicación digitales con un uso social y colaborativo de la lengua (foros).
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> -Busca información fiable en soportes impresos y digitales el periodo, los autores y las obras estudiadas. -Sabe buscar información respetando los derechos de propiedad intelectual -Busca ejemplos de textos en soportes impresos y digitales.

	<ul style="list-style-type: none"> -Transmite la información por distintos medios. -Utiliza las TIC como medio de trabajo y conocimiento, en situaciones de aprendizaje y en la vida diaria. -Transforma la información en conocimiento y lo aplica. -Respeta las normas legales que regulan la información digital. -Contrasta diferentes fuentes de información. -Emplea los medios de comunicación digitales con un uso social y colaborativo de la lengua (foros).
Competencia personal, social y de aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrolla el pensamiento crítico. -Manifiesta iniciativa lectora. -Emplea el metalenguaje gramatical. -Localiza y corrige errores. -Emplea técnicas variadas de análisis de texto. -Tiene una actitud positiva hacia los errores. -Reconoce los hábitos de vida saludable. -Reconoce y aplica la importancia de la higiene diaria. -Reconoce que el aprendizaje debe ser permanente a lo largo de la vida. -Maneja distintas metodologías para el aprendizaje. -Renuncia a los intereses personales en beneficio del grupo, si es necesario.
Competencia ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica correctamente los distintos usos de la lengua. -Cumple las normas del centro y de la clase. -Muestra respeto hacia el profesor y hacia sus compañeros. -Cambia de registro (formal e informal) según requiera la situación comunicativa y utiliza la cortesía en el registro formal. -Es tolerante y respetuoso con las ideas de los demás. -Respeta la diversidad de culturas, razas, etnias y religiones.

	<ul style="list-style-type: none"> -Participa en iniciativas solidarias. -Trabaja en armonía con los demás compañeros y siempre quiere ayudar. -Reconoce la importancia de desarrollar habilidades sociales para aprender a interactuar mejor. -Practica el diálogo para resolver conflictos. -Respeta los derechos y deberes sociales. -Respeta las opiniones de los demás compañeros. -Argumenta sus exposiciones con respeto y fundamento. -Ejerce activa y responsablemente el derecho a expresar su opinión. -Analiza los problemas de comunicación entre distintas generaciones, principalmente generadas por las redes sociales. -Respeta alternativas distintas a las propias. -Aprecia la biodiversidad de su entorno y del planeta. -Cultiva las habilidades sociales y la capacidad para trabajar en grupo. -Desarrolla la capacidad de diálogo.
Competencia emprendedora	<ul style="list-style-type: none"> -Se esfuerza en presentar sus trabajos con orden, limpieza y corrección. -Participa y tiene iniciativa para proponer temas, actividades, películas, lecturas... -Tiene iniciativa para la consulta del diccionario digital y otro tipo de fuentes para resolver dudas o ampliar conocimientos. -Utiliza la creatividad y la imaginación en sus trabajos. -Transforma las ideas en iniciativas concretas en acción. -Planifica y organiza las fases de un proyecto.
Competencia en conciencia y expresión culturales	<ul style="list-style-type: none"> -Aprecia el hecho cultural y el hecho artístico a través de manifestaciones literarias.

	<ul style="list-style-type: none">-Reconoce en las obras su valor literario.-Reconoce en las obras la personalidad de los autores.-Reconoce los puntos de unión que afectan a movimientos literarios, pictóricos, escultóricos y arquitectónicos de la misma época.-Utiliza diferentes lenguajes artísticos en los trabajos.-Admira la belleza del lenguaje literario, de obras de arte y en las cosas comunes del día a día.-Reconoce la belleza que esconde la pluralidad de culturas y de las personas.-Aprecia la lírica como fuente de placer estético y de representación del mundo interior y exterior.-Relaciona la literatura con otras artes (música, arquitectura, pintura y escultura).
--	--

Las competencias clave son transversales a todas las áreas y deben orientar a todas las áreas. Se relacionan con las competencias específicas y con los perfiles de salida de las diferentes áreas. La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, **la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas**, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

ANEXO III

DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LA ENSEÑANZA BÁSICA

Los descriptores operativos especifican las habilidades relacionadas con cada una de las ocho competencias recogidas en el currículo.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

En cada una de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado de Bachillerato encontramos los siguientes descriptores operativos que debe alcanzar el alumno al completar esta etapa:

Competencias clave	Descriptores operativos
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita o signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados, o multimodales de los ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para</p>

	<p>construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas evitando y rechazando los usos discriminatorios así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>
Competencia plurilingüe (CP)	<p>CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.</p> <p>CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.</p>
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	<p>STEM1. Utiliza métodos inductivos, y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.</p>

	<p>STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.</p> <p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.</p> <p>STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.</p>
Competencia digital (CD)	<p>CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.</p> <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.</p> <p>CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y</p>

	<p>compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p> <p>CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p> <p>CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.</p>
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1.1. Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.</p> <p>CPSAA1.2. Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.</p> <p>CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.</p> <p>CPSAA3.1. Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.</p> <p>CPSAA3.2. Distribuye en un grupo la tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p>CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.</p> <p>CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le</p>

	<p>permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.</p>
Competencia ciudadana (CC)	<p>CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.</p> <p>CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.</p> <p>CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.</p> <p>CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.</p>
Competencia emprendedora (CE)	<p>CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como</p>

	<p>globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.</p> <p>CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.</p> <p>CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma de decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.</p>
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.</p> <p>CCEC2. Investiga las especificaciones e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.</p> <p>CCEC3.2. Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud</p>

	<p>empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.</p> <p>CCEC4.1. Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.</p> <p>CCEC4.2. Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.</p>
--	---

ANEXO IV
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CONECTADAS CON DESCRIPTORES DEL
PERFIL DE SALIDA Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA

Evaluamos y valoramos las competencias específicas con los criterios de evaluación. **Las competencias específicas** son los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación son referentes que indican los niveles de desempeño esperado en el alumnado en las situaciones o actividades a las que refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Competencias específicas	Descriptores operativos del perfil de salida	Criterios de evaluación 1º Bachillerato
1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. 1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizando, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias,	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal

identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.		utilizando, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	CCL5,STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. 6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y

		manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2	7.1. Elegir y leer de manera obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

<p>repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>		<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPS AA3.1, CC1, CC2, CC3</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>

ANEXO V

LOS SABERES BÁSICOS: CONTENIDOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

ÁREA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO
A. Las lenguas y sus hablantes	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. -Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. -Estrategias de reflexión interlingüística. -Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. -Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. -Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.
B. Comunicación	<p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Componentes del hecho comunitario: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

	<p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none">-Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.-Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.-Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none">-Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.-Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.-Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Corrección ortológica.-Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico según la situación comunicativa. Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.-Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.-Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.-La comunicación escrita en el ámbito académico. Producción de textos
--	--

	<p>expositivos escritos del ámbito académico.</p> <p>-Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>-Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.</p> <p>-Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>-Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>-Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</p> <p>-Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.</p> <p>-Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>-Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
C. Educación literaria	<p>1. Lectura autónoma.</p> <p>Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio</p>

	<p>itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none">-Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.-Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.-Expresión argumentada de los gustos lectores personales.-Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.-Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.-Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.-Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none">-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.-Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el
--	---

	<p>sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <p>-Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media hasta el Romanticismo, detectando las ideas que manifiestan la relación del texto con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>-Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>-Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>-Creación de textos de intención literaria y conciencia de estilo a partir de las obras leídas.</p>
D. Reflexión sobre la lengua	<p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicacionales y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>-Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p>

	<ul style="list-style-type: none">-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.-Caracterización morfológica, sintáctica y semántica del sustantivo, el adjetivo, el pronombre, el determinante, la preposición, la conjunción, la interjección, el verbo y el adverbio.-Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado.-Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.-Principales fuentes de referencia normativa del español.-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.
--	--

ANEXO VI: INFORMACIÓN BÁSICA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 1º BACHILLERATO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	DESCRIPTORES OPERATIVOS	INSTRUMENTOS
1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas (...)	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual (...)	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.	- Pruebas escritas
	1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal (...)			
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante (...)	2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos (...)	B. COMUNICACIÓN (oral)	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	- Interacción en el aula

	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal (...)			
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado (...)	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural de relevancia académica y social (...)		CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.	
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado (...)			
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos (...)	4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados (...)	B. COMUNICACIÓN (escrita)	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	- Diario de clase (trabajos y ejercicios)

	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal (...)			
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico (...)	5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural (...)		CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.			

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura (...)	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información (...)		CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	
	6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación (...)			
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento (...)	7.1. Elegir y leer de manera obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural (...)	C. EDUCACIÓN LITERARIA	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2,	- Pruebas escritas /trabajos/interacción en el aula (dependiendo del

	7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal (...)		CCEC3.1, CCEC3.2.	tipo de lectura y su complejidad).
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico (...)	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra (...)		CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	- Pruebas escritas.
	8.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales (...)			
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas (...)	9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico (...)	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	- Pruebas escritas.

	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor (...)			
	9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua (...)			
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas (...)	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje (...)	B. COMUNICACIÓN	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.	- Interacción en el aula
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.			

CORRELACIÓN CRITERIOS DE CALIFICACIÓN – INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 1º DE BACHILLERATO

SABERES BÁSICOS	PORCENTAJE	INSTRUMENTOS
Bloque B. COMUNICACIÓN (ORAL)	5%	- Interacción en el aula
Bloque B. COMUNICACIÓN (ESCRITA)	5%	- Diario de clase (trabajos y ejercicios)
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA Lectura	40% 10%	- Pruebas escritas - Pruebas escritas /trabajos/interacción en el aula (dependiendo del tipo de lectura y su complejidad).
Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	40%	- Pruebas escritas

- Ortografía, redacción y presentación en las pruebas escritas y trabajos**

En la evaluación se tendrá en cuenta la correcta expresión escrita (ortográfica y discursiva –coherencia y cohesión- del texto), y podrá verse afectada la calificación final del alumno si su ortografía y expresión no son las correctas. La nota final de los trabajos y pruebas escritas podrán verse reducida hasta un máximo de 2 puntos por errores en la ortografía y la redacción, así como por una mala presentación.

El baremo ortográfico que se aplica para 1º BACHILLERATO es el siguiente: - 1 falta = -0.25

- 4 tildes = -0.25