

**PROGRAMACIÓN
DOCENTE
Literatura Universal
1º de Bachillerato**

Curso escolar: 2023/2024

Centro: IES Los Albares

Localidad: Cieza

ÍNDICE	Página
1. REFERENTE LEGAL	3
2. <u>ORGANIZACIÓN. DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN CADA UNO DE LOS CURSOS QUE CONFORMAN LA ETAPA</u>	5
3. <u>DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE</u>	21
4. <u>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</u>	30
5. <u>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</u>	34
6. <u>RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO ESCOLAR</u>	36
7. <u>CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES</u>	41
8. <u>ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO</u>	43
9. <u>ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE</u>	50
10. <u>MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</u>	54
11. <u>ANEXO I. OBJETIVOS</u>	56
12. <u>ANEXO II. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CONECTADAS CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LITERATURA UNIVERSAL</u>	58
13. <u>ANEXO III. LOS SABERES BÁSICOS: CONTENIDOS DE LA MATERIA DE LITERATURA UNIVERSAL</u>	62
14. <u>ANEXO IV. INFORMACIÓN BÁSICA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</u>	64

1. REFERENTE LEGAL

Tal y como se refleja en el **artículo 30 del Decreto n.º 251/2022, de 22 de diciembre**, los apartados de la programación docente son, al menos, los siguientes:

- a) Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos que conforman la etapa.
- b) Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.
- c) Medidas de atención a la diversidad.
- d) Materiales y recursos didácticos.
- e) Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar.
- f) Concreción de los elementos transversales.
- g) Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado.
- h) Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.
- i) Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita.

La ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, desarrolla la organización del Bachillerato en los artículos 32 a 38, ambos inclusive, con la finalidad de adaptar el sistema educativo a los retos y desafíos del siglo XXI, de acuerdo con los objetivos fijados por la Unión Europea y la UNESCO para la década 2020/2030.

La nueva redacción de la Ley 2/2006, de 3 de mayo, en su capítulo III del título preliminar, artículos 6 y 6 bis, regula el currículo y la distribución de competencias, estableciendo en su artículo 6 apartado tercero que el Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas, fijará en relación con los objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación, los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas. Por otro lado, el apartado quinto de dicho artículo determina que las Administraciones educativas establecerán el currículo de las distintas enseñanzas reguladas en la citada ley, del que formarán parte los aspectos básicos.

En este sentido, el Ministerio de Educación y Formación Profesional ha publicado con fecha 6 de abril de 2022 en el Boletín Oficial del Estado, el **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril de 2022, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato**, por el que procede, pues, al amparo de lo previsto en el artículo 16 del Estatuto de Autonomía de la Región de Murcia, del Real Decreto 938/1999, de 4 de junio, sobre traspaso de funciones y servicios de la Administración del Estado a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia en materia de enseñanza no universitaria y del Decreto 52/1999, de 2 de julio, por el que se aceptan las competencias y se atribuyen a la Consejería de Cultura y Educación las funciones y servicios transferidos de la Administración del Estado a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia en materia de enseñanza no universitaria, que la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia establezca en su ámbito territorial, el currículo correspondiente a esta etapa, del que forman parte los aspectos básicos fijados por el citado Real Decreto 243/2022, de 5 de abril.

A tenor de lo dispuesto en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, este decreto establece los objetivos, fines y principios generales y pedagógicos del conjunto de la etapa. Los citados fines y principios se concretan en **los descriptores operativos** del grado de adquisición de las **competencias clave** previsto al finalizar la etapa, que se definen como continuación del **Perfil de salida** del alumnado al término de la enseñanza básica. Por otro lado, para cada una de las materias se fijan **las competencias específicas** previstas para la etapa, así como **los criterios de evaluación** y los contenidos, enunciados en forma de **saberes básicos**, para cada curso.

En el marco del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el Bachillerato es una enseñanza que conforma la educación secundaria postobligatoria, junto con la Formación Profesional de Grado Medio, las Enseñanzas Artísticas Profesionales tanto de Música y de Danza como de Artes Plásticas y Diseño de Grado Medio y las Enseñanzas Deportivas de Grado Medio.

La Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, en uso de la autonomía otorgada en el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, **ha desarrollado el currículo de enseñanzas mínimas para la etapa según lo establecido en Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, con el objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza e incrementar el éxito escolar fomentando la cultura del esfuerzo y de la exigencia educativa. **El Decreto n.º 251/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia** se basa en el rigor científico, en la eficiencia y en la sencillez. **El Bachillerato es una etapa educativa determinante** por cuanto debe proporcionar a los alumnos formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permiten desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará a los alumnos para acceder a la educación superior. La consecución de estos fines debe fundamentarse en la práctica de aquellos métodos pedagógicos que han sido avalados por la evidencia científica y que son una garantía de éxito para la mejora de la eficiencia y de la equidad del sistema educativo de la Región de Murcia. La práctica de metodologías innovadoras y el fomento de la investigación contribuirán a la mejora de los resultados académicos y de la formación de nuestro alumnado en un mundo globalizado.

Podrán acceder a los estudios de Bachillerato quienes estén en posesión del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o de cualquiera de los títulos de Técnico o Técnico Superior de Formación Profesional, o de Artes Plásticas y Diseño, o Técnico Deportivo o Técnico Deportivo Superior, así como de aquellos títulos declarados equivalentes a efectos académicos.

El alumnado podrá permanecer cursando Bachillerato en régimen ordinario durante cuatro años, consecutivos o no.

2. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Hay que tener en cuenta que, debido a que son muy generales, la mayoría de los criterios de evaluación y los saberes establecidos en el currículo se trabajan en todos los trimestres.

Nuestra programación es flexible y debemos adaptarla a las variaciones de tiempo que durante el presente curso se suceden, tales como periodos de exámenes, semanas culturales, viajes de estudios o salidas extraescolares, así como festividades locales y nacionales. No obstante, la mayor variabilidad temporal depende del grupo de alumnos que cada docente tenga. Así pues, y adaptando la programación al mismo, podremos establecer la siguiente temporalidad aproximada.

Primera evaluación

UNIDAD 0. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA Y LAS ARTES		
N.º de sesiones: 8 Desde el 14 de septiembre al 22 de septiembre de 2023.		
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1 2 3 4 5	1.1., 1.2 2.1., 2.2 3.1., 3.2 4.1 5.1.,5.2	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c , 2d, 2e, 2f . B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, c, d, e, f, g.

UNIDAD 1. LAS PRIMERAS LITERATURAS		
N.º de sesiones: 10 a 12 Desde el 25 de septiembre al 11 de octubre de 2023.		
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1 2 3 4 5	1.1., 1.2 2.1., 2.2 3.1., 3.2 4.1 5.1.,5.2	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, d, f, g.</p>

UNIDAD 2. LA LITERATURA CLÁSICA		
N.º de sesiones: 10 a 12 Desde el 12 de octubre al 31 de octubre de 2023.		
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1 2 3 4 5	1.1., 1.2 2.1., 2.2 3.1., 3.2 4.1 5.1.,5.2	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 1.3: 1.3a.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura</p>

		compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD 3: LA LITERATURA MEDIEVAL		
N.º de sesiones: 10 a 12 Desde el 2 de noviembre al 14 de noviembre de 2023.		
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1 2 3 4 5	1.1., 1.2 2.1., 2.2 3.1., 3.2 4.1 5.1.,5.2	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.

UNIDAD 4. PRERRENACIMIENTO Y RENACIMIENTO		
N.º de sesiones: 10 a 12 Desde el 15 de noviembre al 30 de noviembre de 2023.		
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1 2 3 4 5	1.1., 1.2 2.1., 2.2 3.1., 3.2 4.1 5.1.,5.2	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c, 1.3d.</p> <p>1.4.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>

UNIDAD 5. BARROCO Y CLASICISMO		
N.º de sesiones: 10 a 12 Desde el 30 de noviembre al 15 de diciembre de 2023.		
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1 2 3 4 5	1.1., 1.2 2.1., 2.2 3.1., 3.2 4.1 5.1.,5.2	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y</p>

		<p>valoración crítica para la lectura compartida. 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(Parte de la unidad 6 se dará en este trimestre pero se acabará al comienzo de la 2ª evaluación)

UNIDAD 6. LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII		
N.º de sesiones: 10 A 12 Desde el 18 diciembre al 18 de enero de 2023.		
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1 2 3 4 5	1.1., 1.2 2.1., 2.2 3.1., 3.2 4.1 5.1.,5.2	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3d.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, e, f, g.</p>

Segunda evaluación

UNIDAD 7. EL ROMANTICISMO

N.º de sesiones: 10 a 12

Desde el 19 de enero al 9 de febrero de 2023.

Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1 2 3 4 5	1.1., 1.2 2.1., 2.2 3.1., 3.2 4.1 5.1.,5.2	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b, 1.1c. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.

UNIDAD 8. LA NARRATIVA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. REALISMO Y NATURALISMO

N.º de sesiones: 10 a 12

Desde el 12 de febrero al 28 de febrero de 2023.

Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1 2 3 4	1.1., 1.2 2.1., 2.2 3.1., 3.2 4.1	

5	5.1.,5.2	
---	----------	--

UNIDAD 9. LA POESÍA A FINALES DEL SIGLO XIX. EL SIMBOLISMO		
N.º de sesiones: 10 a 12		Desde el 29 de febrero al 12 de marzo de 2023.
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1 2 3 4 5	1.1., 1.2 2.1., 2.2 3.1., 3.2 4.1 5.1.,5.2	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.3: 1.3a.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>

(Parte de la unidad 10 se dará en este trimestre pero se acabará al comienzo de la 3ª evaluación)

UNIDAD 10. EL TEATRO A FINALES DEL SIGLO XIX. DEL REALISMO AL SIMBOLISMO		
N.º de sesiones: 10 a 12		Desde el 13 de marzo al 11 de abril de 2023.
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos

1	1.1., 1.2	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>
2	2.1., 2.2	
3	3.1., 3.2	
4	4.1	
5	5.1.,5.2	

Tercera evaluación

UNIDAD 11. LA POESÍA DEL SIGLO XX		
N.º de sesiones: 8 a 10		Desde el 12 de abril 25 de abril de 2023.
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1	1.1., 1.2	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b. 1.1c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p>
2	2.1., 2.2	
3	3.1., 3.2	
4	4.1	
5	5.1.,5.2	

		B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD 12. LA NARRATIVA Y LA NOVELA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX		
N.º de sesiones: 8 a 10		Desde el 26 de abril al 10 de mayo de 2023.
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1 2 3 4 5	1.1., 1.2 2.1., 2.2 3.1., 3.2 4.1 5.1.,5.2	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.1: 1.1c.</p> <p>1.3: 1.3b, 1.3c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>

UNIDAD 13. LA NARRATIVA Y TEATRO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX		
N.º de sesiones: 8		Desde el 13 de mayo al 23 de mayo de 2023.
Competencia específica	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1 2 3 4 5	1.1., 1.2 2.1., 2.2 3.1., 3.2 4.1 5.1.,5.2	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 1.4. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.

ACLARACIONES

○Ha de hacerse mención de que los saberes básicos no están distribuidos conforme a la propuesta curricular recogida en la LOMLOE, que atiende a un criterio genérico. No obstante, en el proceso de enseñanza y aprendizaje y en la programación didáctica de aula se tendrá en cuenta dicho criterio, ayudando asimismo a la síntesis y relación de los saberes básicos y a la atención pormenorizada de cada uno de ellos, los cuales encontramos en el currículo del **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril de 2022, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.**

○Las dos últimas unidades y los saberes básicos asociados a ellas serán abordados en otras unidades con el fin de que los alumnos profundicen en esta etapa y puedan ver las conexiones existentes entre las distintas épocas literarias y los distintos autores/as.

○Se han utilizado letras y números para diferenciar los distintos saberes básicos concretos de la materia de Literatura Universal. Por ejemplo, en "Lectura autónoma...", las letras se refieren a cada una de las diferentes estrategias en las que se divide. Los números y letras diferencian mejor el reparto de la totalidad de saberes básicos de esta materia.

Nos planteamos el desarrollo en tres evaluaciones (alrededor de las cuarenta y dos sesiones para la segunda, treinta y una sesiones para la tercera evaluación y alrededor de cincuenta sesiones para la primera evaluación) cuya estructura girará en torno a **trece unidades didácticas** que desarrollan **contenidos literarios, mitos y lecturas relevantes de la Literatura Universal**. Dichas unidades estarán desarrolladas en el libro de Literatura Universal de Santillana y, especialmente, en las fotocopias que se les irán dando a los alumnos, que las tendrán accesibles en la plataforma educativa de Classroom. Asimismo, el profesor/a encargado de impartir la asignatura proporcionará los materiales que considere oportunos para la correcta explicación de los saberes básicos de esta.

En cuanto a la selección de obras, cada docente seleccionará un número determinado de obras y elegirá un foco que le permita vincularlas a otras obras artísticas de otros contextos culturales o moldes genéricos, para proceder posteriormente a la lectura comparada de unas y otras.

PRIMER TRIMESTRE

(El apartado 2 del Bloque A de saberes básicos “Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida” se trabajará de forma constante en todas las unidades)

Bloque A

TEMAS Y FORMAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

Tema 0. Introducción a la literatura y las artes

Tema 1: Las primeras literaturas.

Tema 2: Literatura clásica grecolatina y su influencia en la cultura occidental

Tema 3: Literatura medieval

Tema 4: Prerenacimiento y Renacimiento

Tema 5: Barroco y Clasicismo

Tema 6: La literatura del siglo XVIII

(Parte de la unidad 6 se dará en este trimestre, pero se acabará al comienzo de la 2ª evaluación)

MITOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

-El mito de Edipo

Bloque B

LECTURAS AUTÓNOMAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL (fragmentos o libros)

-Edipo rey, tragedia de Sófocles

-*Otelo*, de Shakespeare

-*Romeo y Julieta*, de Shakespeare

-*Tartufo* o *El impostor*, de Molière

Otros recomendables: *La historia de tu vida*, de Ted Chiang; *Demasiada felicidad*, de Alice Munro; *Los muertos*, de James Joyce y la antología Cuentos realistas.

Bloque 2. El teatro: dialogar con los otros

El itinerario lector diseñado para el bloque dedicado al teatro plantea la lectura guiada de tres obras clásicas correspondientes a tres momentos clave en la evolución del género: la literatura grecolatina, el teatro isabelino y el teatro realista, y sugiere la lectura autónoma de un conjunto de obras o fragmentos de obras dramáticas relevantes de la literatura universal agrupadas entorno al concepto del diálogo con el otro.

- **Lecturas guiadas.** En este apartado ofrecen las guías de lectura de *Antígona*, la obra más representada de **Sófocles** junto con *Edipo, rey*; *Otelo*, una de las grandes tragedias de **William Shakespeare**, y *Casa de muñecas*, de **Henrik Ibsen**, que constituye un hito en la conformación del pensamiento feminista.
- **Lecturas autónomas. Dialogar con los otros.** *Cyrano de Bergerac*, de **Edmond Rostand**; *Muerte de un viajante*, de **Arthur Miller**; *Rinoceronte*, de **Eugène Ionesco**, y *Arte*, de **Yasmina Reza**.

SEGUNDO TRIMESTRE

Bloque A

TEMAS Y FORMAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

Tema 6. La literatura del siglo XVIII

Tema 7: El Romanticismo

Tema 8: La narrativa en la segunda mitad del siglo XIX. Realismo y Naturalismo

Tema 9: La poesía a finales del siglo XIX. El Simbolismo

Tema 10: El teatro a finales del siglo XIX. Del Realismo al Simbolismo

(Parte de la unidad 10 se dará en este trimestre pero se acabará al comienzo de la 3ª evaluación)

MITOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

-El mito de Hamlet

-El mito de don Quijote

Bloque B

LECTURAS AUTÓNOMAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL (fragmentos o libros)

-*El Cancionero*, de Petrarca

-*La Divina comedia*, de Dante

-*El Decamerón*, de Boccaccio

Otros recomendables: *La historia de tu vida*, de Ted Chiang; *Demasiada felicidad*, de Alice Munro; *Los muertos*, de James Joyce y la antología Cuentos realistas.

Bloque 1. La lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica: decir el yo

Para el bloque dedicado a la lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica, el proyecto sugiere la lectura guiada de cuatro obras clásicas de la literatura universal en torno a la expresión del yo y un conjunto de obras o fragmentos de obras relevantes de la literatura universal contemporánea en las que es predominante la expresión de pensamientos y sentimientos, en particular del sentimiento amoroso.

- **Lecturas guiadas.** Este apartado pone a disposición del alumnado las guías de lectura de las siguientes obras: *La metamorfosis*, de **Franz Kafka**, obra que condensa todos los rasgos y las obsesiones del universo literario del autor; *La señora Dalloway*, novela con la que **Virginia Woolf** revolucionó el panorama literario de su tiempo; *El extranjero*, de **Albert Camus**, referente del existencialismo literario, y *El caballero inexistente*, una fábula de **Italo Calvino** sobre la identidad humana.
- **Lecturas autónomas. Decir el yo.** *Cumbres borrascosas*, de **Emily Brontë**; *El gran Gatsby*, de **F. Scott Fitzgerald**; *Expiación*, de **Ian McEwan**, y *El jardín de los Finzi-Contini*, de **Giorgio Bassani**.

TERCER TRIMESTRE

Bloque A

MOVIMIENTOS Y CORRIENTES DE LA LITERATURA UNIVERSAL

Tema 10: El teatro a finales del siglo XIX. Del Realismo al Simbolismo

Tema 11: La poesía del siglo XX.

Tema 12: La narrativa y la novela en la primera mitad del siglo XX

Tema 13: La narrativa y teatro en la segunda mitad del siglo XX

MITOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

- El mito de don Juan
- El mito de Fausto
- El mito de Ulises
- El mito de Madame Bovary
- El mito de Drácula.

Bloque 3. La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo

El itinerario lector del bloque de unidades didácticas dedicadas a la narrativa ofrece la lectura guiada de tres clásicos universales del género de distintas épocas y tradiciones, y la lectura autónoma de un conjunto de títulos relevantes de la literatura universal contemporánea o fragmentos de obras que plantean nuevas formas de mirar el mundo.

- **Lecturas guiadas.** El alumnado dispone de guías de lectura para las siguientes obras: *Decamerón*, de **Giovanni Boccaccio**, uno de los grandes hitos en la evolución de la narrativa; *Frankenstein*, de **Mary Shelley**, obra clave de la literatura de terror y punto de partida de la narrativa de ciencia ficción, y *El cuento de la criada*, de **Margaret Atwood**, referente fundamental de la literatura feminista.
- **Lecturas autónomas. Imaginar, observar y actuar en el mundo.** *Carta de una desconocida*, Stefan Zweig; *El baile*, Irene Némirovsky; *Los cachorros*, Vargas Llosa; *Una voz escondida*, Parisnoush Saniee

Otras **lecturas autónomas de la literatura universal (fragmentos o libros)** que pueden ser tratados a lo largo de las tres evaluaciones:

- Ojos de perro azul*, Gabriel García Márquez
- Las desventuras del joven Werther*, Goethe
- Hojas de hierba*, Walt Whitman.
- Los cuentos*, Antón Chéjov
- *El viejo y el mar*, Ernest Hemingway
- Amor en los tiempos del cólera*, Gabriel García Márquez.
- *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Pablo Neruda.

Serán necesarias, en general, **entre 8 y 12 sesiones** por unidad, mitos y lecturas, aunque se prevé una mayor agilidad conforme avance el curso. Se añadirán otras doce

sesiones por trimestre dedicadas a actividades complementarias, evaluación del resultado del trimestre, actividades de centro, otras actividades extraescolares, lectura de asuntos de actualidad, lectura de clásicos literarios, manejo de nuevas tecnologías de la información, dramatizaciones, comunicación audiovisual, etc. Añadiremos estas sesiones proporcionalmente a cada unidad en la secuenciación de los contenidos, así como las destinadas a la reflexión sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Serán contenidos transversales a todas las unidades los referidos a:

- Lectura en voz alta.
- Comprensión, comentario y composición de textos.
- Obtención y procesamiento de información, utilizando fuentes variadas e internet.
- Explicaciones orales y escritas, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Técnicas de estudio: subrayado, esquema, resumen, presentación y elaboración de tareas, vocabulario específico, análisis e interpretación de recursos (lingüísticos y literarios).
- Otros contenidos transversales que tendrán en cuenta los ejes transversales como derechos de la infancia, perspectiva de género y coeducación..., y los objetivos de la LOMLOE se establecen en el apartado correspondiente de esta programación.

PROYECTOS TRIMESTRALES

Se realizará un proyecto por trimestre. La temática y características de dicho proyecto serán determinadas por cada profesor en función del tipo de alumnado del grupo. A modo de orientación se proponen los siguientes:

- Exposición de presentaciones sobre obras, autores o características de los principales movimientos y corrientes literarias de la Literatura Universal, que ya habrán enviado a la plataforma educativa de Classroom como actividad. Comentario crítico oral ya preparado de fragmentos de obras.
- Dramatización adaptada de fragmentos de obras teatrales.
- Dramatización en vídeo o podcast.
- Entre otros proyectos que se desarrollarán con las ideas y ayuda del alumnado.

6.2. ESTRUCTURA DE LAS UNIDADES

1	Avance de contenidos (esquema y breve explicación).
2	Lectura de un histograma, diagrama, esquema, texto literario.
3	Actividades. Comprensión de textos escritos, expresión oral sobre un tema concreto de ámbito académico, usando fuentes (diccionarios, enciclopedias, recursos de la web, etc.), recursos literarios, expresión escrita (uso del cuaderno de clase), etc.
4	Lectura de obras o fragmentos seleccionados de distintas obras relevantes de la Literatura Universal en distintos formatos: papel o digital. Interpretación de textos literarios, formulación de juicios de valor argumentados sobre las obras.
5	Comentario literario y comprensivo del mismo.
6	Actividades individuales realizadas en casa y en clase y corregidas en clase. Además, se realizarán actividades preparatorias antes de la realización de

	cada prueba.
7	Prueba escrita. En ella, además de los contenidos desarrollados en la unidad, se evaluará la expresión coherente y propia, así como la correcta presentación, ordenada y normativa.
8	Actividades del Proyecto de Trabajo individual de la evaluación correspondiente a través de la plataforma educativa Classroom, entrega en clase o a través de correo electrónico.
9	Actividades del Proyecto de Trabajo en pequeño grupo
10	Evaluación del alumnado. Diálogo en grupo y, con algunos también de forma individual con indicaciones que los ayuden a mejorar sus resultados en las pruebas posteriores.
11	Actividades de recuperación. Recapitulación.

3. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

3.1. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

Nuestra acción docente en **la materia de Literatura Universal** se guiará por las siguientes recomendaciones:

- Se diseñarán actividades y situaciones de aprendizaje tanto en la producción como en la interpretación de textos complejos, que permitan al alumnado avanzar en el aprendizaje autónomo, creativo, crítico y responsable.
- Se presentarán actividades y situaciones de aprendizaje que presenten la lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles (fonológicos, morfológico, sintáctico y semántico) y su actualización en actos comunicativos realistas y adecuados al interés del alumnado que le permitan perfeccionar su capacidad expresiva y productiva.
- Se fomentarán actividades y situaciones de aprendizaje de revisión que impliquen la corrección lingüística y revisión ortográfica, ortológica, gramatical, tipográfica de los textos, así como el uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital como parte de su aprendizaje competencial.
- Se dará prioridad al tratamiento integrado de las lenguas como cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.
- Se trabajará la oralidad y la escritura de manera conjunta observando la necesidad de los dos procesos como parte indiscutible del desarrollo verbal del alumnado.
- Se diseñarán actividades y situaciones de aprendizaje que implique una alfabetización informacional que permitan al alumnado ejercer una ciudadanía digital activa; con capacidad para informarse, valorar y transformar la información en conocimiento.
- Se fomentará el uso de textos variados (orales, escritos, multimodales) que sean capaces de dar respuesta a los retos que plantea la sociedad del siglo XXI. Esta variedad textual deberá contribuir a la mejora en los procesos de producción e interpretación y al logro de una alfabetización informacional.
- Se plantearán actividades y situaciones de aprendizaje que exijan la movilización y adecuación a diferentes situaciones comunicativas (verbal, no verbal, oral, escrito, analógico, digital).
- Se potenciará el uso de las tecnologías digitales, las metodologías activas y contextualizadas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales, así como la evaluación de su propio trabajo y el de sus iguales.
- Se diseñarán actividades y situaciones de aprendizaje capaces de hacer un uso eficaz, ético y estético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; observando prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.
- Se plantearán actividades que desarrollen la comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico, atendiendo al valor ético y estético de las obras como contribución al desarrollo personal del alumnado.

- Se fomentará el uso de proyectos o trabajos de investigación sobre el hecho literario como herramienta fundamental para potenciar la valoración y salvaguarda del patrimonio artístico y cultural.
- La labor docente incluirá estrategias para el trabajo en equipo valorando actitudes de cooperación y responsabilidad, teniendo en cuenta la participación de todos y de cada uno de los estudiantes en las discusiones o debates que se produzcan.
- Se fomentará el trabajo interdisciplinar para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia, contribuyendo así a la adquisición de las competencias clave.
- Se favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.
- Se estimulará el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- Se seleccionarán materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles tanto en lo que se refiere al contenido como al soporte.

En definitiva, se tendrán siempre como guía los siguientes principios:

- Enfoque globalizador.
- Partir del nivel inicial de desarrollo competencial del alumnado.
- Aprendizaje significativo mediante la actualización de los esquemas de conocimientos previos del alumnado.
- Establecer procesos de enseñanza y aprendizaje graduales y progresivos.
- Crear un adecuado clima de confianza y afectividad en las relaciones entre el alumno-docente.
- Comunicación fluida y constructiva con las familias del alumnado.

Agrupamientos, tiempos y espacios

Además del trabajo individual, el trabajo cooperativo debe ser la base del trabajo en el aula, teniendo en cuenta los aspectos relacionales y afectivos, las posibilidades de ayuda y aprendizaje, el tipo de tarea, la posibilidad de que interactúen unos alumnos con otros, que haya todo tipo de agrupamientos: gran grupo, pequeño grupo, parejas, etc.

Usaremos fundamentalmente espacios cubiertos, sobre todo el aula- clase, aunque en otras ocasiones las actividades se llevarán a cabo en la sala de informática o la biblioteca e incluso en el patio.

MÉTODOS PEDAGÓGICOS PARA EL BACHILLERATO DE INVESTIGACIÓN

1. En el ejercicio de su autonomía, los centros docentes podrán ofertar un programa específico para el aprendizaje autónomo y el uso sistemático de metodología de investigación, previa autorización de la Consejería con competencias en materia de educación. Dicho programa se oferta en nuestro centro educativo y se imparte actualmente en un grupo en 1º y otro en 2º.

2. El Bachillerato de Investigación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una preparación más profunda y especializada en las distintas materias, aunando planteamientos metodológicos de gran rigor científico y crítico. Los alumnos que cursen este programa deberán integrar como parte de su desarrollo formativo aquellos métodos del trabajo próximos a la dinámica universitaria, que les permitan elaborar, exponer, argumentar y divulgar de forma razonada proyectos de investigación.

3. Este programa está dirigido a los alumnos que acceden a esta enseñanza con un buen expediente académico y que deseen cursar el Bachillerato con un alto nivel de exigencia. La Consejería con competencias en materia de educación podrá establecer los requisitos académicos necesarios para la incorporación a este programa.

4. La estructura de este bachillerato será la definida en el anexo I. Los alumnos deberán cursar, además de las materias establecidas en los artículos 12 y 13 del presente decreto, una materia adicional obligatoria en cada uno de los cursos del Bachillerato; en primer curso, Metodología de la Investigación I y, en segundo curso, Metodología de la Investigación II, conforme a los elementos curriculares fijados en el anexo III, y con una asignación de dos periodos lectivos semanales para cada una de las materias. El programa se podrá impartir en cualquiera de las modalidades descritas en el artículo 11 de este decreto.

5. En todo caso, este bachillerato respetará los aspectos del currículo regulados en este decreto.

6. Los alumnos que cursen Bachillerato de Investigación **realizarán un proyecto de investigación** que se desarrollará, con carácter general, a lo largo de los dos cursos, relacionado con los aprendizajes de, al menos, una materia, preferentemente de la modalidad cursada. Dicho trabajo será dirigido por un profesor que haya completado los cursos de formación ofertados por la Consejería con competencias en materia de educación. **La calificación obtenida por el alumno en la realización del proyecto de investigación podrá ser tomada en cuenta por el profesorado en la evaluación de aquellas materias de segundo curso de Bachillerato cuyos aprendizajes estén relacionados con el proyecto de investigación desarrollado.**

7. El programa tendrá un coordinador que, preferentemente impartirá, al menos, una de las materias de Metodología de la Investigación I y II. Asignará los directores de cada trabajo de investigación, además de organizar y realizar el seguimiento del desarrollo del programa.

8. **En todas las materias de este bachillerato deberán incorporarse estrategias metodológicas propias de la investigación.** Dichas estrategias deberán establecerse de forma coordinada por el equipo docente y el coordinador del programa, quien velará por la aplicación de estas. Por lo tanto, los alumnos harán un pequeño trabajo de

investigación relacionado con la materia de Literatura Universal, siguiendo las indicaciones que les dé el profesor. Cada profesor elegirá dichos trabajos en coordinación con el equipo docente y teniendo en cuenta las características e intereses del alumnado.

9. Al alumnado que haya cursado el Bachillerato de Investigación se le extenderá una diligencia en los documentos oficiales de evaluación.

10. Los centros que impartan el Bachillerato de Investigación realizarán, al final de cada año académico, una evaluación del citado bachillerato, que incluirán en la memoria final de curso.

Con la incorporación del **programa de Bachillerato de Investigación**, se han variado los procedimientos metodológicos, focalizando los esfuerzos en la autonomía de los alumnos y alumnas a la hora de trabajar, una dinámica más participativa y activa en la que ellos se convierten en los verdaderos productores de su conocimiento. Los alumnos, además de su trabajo de investigación, harán un pequeño trabajo trimestral relacionado con nuestra materia que implique el uso de las técnicas de investigación. Cada profesor elegirá el formato en función de las características de su alumnado.

3.2 SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Son situaciones y **actividades** que implican el despliegue por parte del alumnado de **actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas** y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas. **Están conectadas a la realidad y presentan problemas reales en contextos de verdad y desarrollan las competencias específicas del área.** Las características de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Conectan los distintos aprendizajes.
- Movilizan los saberes.
- Posibilitan nuevas adquisiciones.
- Permiten la aplicación a la vida real.

Las situaciones de aprendizaje representan **una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas áreas** mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión, y la responsabilidad.

Una situación de aprendizaje implica la realización de un conjunto de actividades articuladas que los estudiantes llevarán a cabo para lograr ciertos fines o propósitos educativos en un lapsus de tiempo y en un contexto específicos, lo que supone distintos tipos de interacciones:

- Con los integrantes del grupo y con personas externas
- Con información obtenida de diversas fuentes: bibliografía, entrevistas, observaciones, vídeos, etc.

-En distintos tipos de espacios o escenarios: aula, laboratorio, taller, empresas, instituciones, organismos, obras de construcción, etc.

Estas situaciones de aprendizaje deben vincularse a situaciones reales del ámbito social y profesional en las que tienen lugar acontecimientos, hechos, procesos, interacciones, fenómenos...cuya observación y análisis resultan relevantes para adquirir aprendizajes o en las que se pueden aplicar los aprendizajes que van siendo adquiridos a lo largo del curso.

En las situaciones de aprendizaje, el alumnado se constituye en el objetivo y el protagonista, y tiene un papel activo y dinámico en su proceso de aprendizaje.

Las claves para el diseño de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- **Integrar saberes** (conocimientos, destrezas y actitudes) pertenecientes a diferentes ámbitos.
- Promover la **transferencia** de los aprendizajes adquiridos.
- Partir de unos **objetivos claros y precisos**.
- Proporcionar escenarios que favorezcan **diferentes agrupamientos**, desde el trabajo individual al trabajo en grupos.
- Facilitar que **el alumnado** vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y **actúe de forma cooperativa** en la resolución creativa de retos de diferente naturaleza.
- Implicar la producción y la interacción oral e **incluir el uso de recursos** auténticos en distintos soportes y formatos, tanto **analógicos como digitales**.
- Atender a aquellos aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

Finalmente, existen una serie de aspectos que deben impregnar las situaciones de aprendizaje:

- Fomento de la participación activa y razonada.
- Estímulo de la libre expresión de ideas.
- Desarrollo del pensamiento crítico y autónomo.

En resumen, en el diseño de situaciones de aprendizaje atenderemos a las siguientes características:

- Ser estimulantes, interdisciplinarios, integradoras e inclusivas.
- Estar bien contextualizadas y conectadas con la realidad.
- Ser respetuosas con las experiencias del alumnado.
- Su resolución debe conllevar la construcción de nuevos aprendizajes.
- Deben ajustarse a las necesidades, características y diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Transferible. Deben suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado.

- Favorecer diferentes tipos de agrupamientos.
- Fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

POSIBLES ESTRATEGIAS QUE UTILIZAREMOS PARA LLEVAR A CABO LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

- ABP: aprendizaje basado en pequeños proyectos que contribuyan al desarrollo de las competencias del currículo, bien mediante el trabajo individual o bien mediante dinámicas de trabajo cooperativo.
- ABJ: aprendizaje basado en juegos que contribuyan al desarrollo de las competencias del currículo, bien mediante el trabajo individual o bien mediante dinámicas de trabajo cooperativo.

Cada profesor programará las actividades de aprendizaje teniendo en cuenta del grupo de alumnos en el que da clase, pero de manera orientativa, se proponen las siguientes situaciones de aprendizaje:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)	UNIDAD/ES DIDÁCTICA/S	OBSERVACIONES
"El dios griego y tú"	Primer trimestre	Exposición oral y trabajo multimodal (Canva, Genially...) en el aula con una presentación de las principales obras de la tragedia griega u otros temas que consideremos más importantes o con mayor dificultad sobre la literatura clásica.
"Sintiendo la lectura"	Primer trimestre	Lectura dramatizada de diferentes obras o fragmentos de obras de la literatura universal y realización de un vídeo que se colgará en el dominio de Youtube o en el blog, que se creará para la materia.
"Callejeros literarios"	Segundo trimestre	Realización de un vídeo que imite al programa "Callejeros viajeros" Se trata de que los alumnos realicen diferentes preguntas (relacionadas con la literatura y su difusión) a las personas del pueblo, a los jóvenes, por otros centros... Después, realizarán un montaje de vídeo en el que representarán programas diferentes con diferentes temas sobre literatura.
"La tertulia"	Tercer trimestre	Tertulia en el aula sobre los principales movimientos y principales características de la renovación de la novela en el siglo XX y su relación con otras artes. (La temática puede variar dependiendo de los intereses y gustos del alumnado). Para realizar los alegatos se puede llevar

“Digitalízame”	Segundo trimestre	Trabajo en grupo en el que se realice un booktrailer sobre alguna de las obras leídas.
“Ahora soy yo el profe”	Segundo trimestre	Exposición oral y trabajo multimodal (Canva, Genially...) en el aula con una presentación de las principales tragedias del teatro de Shakespeare (se podrán elegir otros temas de mayor interés para el alumnado).
“Los booktubers contraatacan”	Tercer trimestre	Buscar los principales booktubers, ver sus comentarios y realizar un vídeo en el que se visualizarán diferentes secciones propias de los canales de booktubers.
Recital de poesía	Tercer trimestre	Recitado de algunos textos relevantes seleccionados tanto por el profesor como por el alumnado.
Debates en el aula	Tercer trimestre	Debates sobre temas y preocupaciones del ser humano tratados en las obras y que sigan vigentes en la sociedad actual, como la opresión a cualquier minoría, desigualdades, discriminación, violencias y guerras.
“Tú eres el <i>Altazor</i> ”	Cualquier trimestre	Tendrán que realizar diferentes trabajos de creatividad literaria: poesías, cuentos, autobiografías, etc.
Anuncios literarios	Cualquier trimestre	Elaboración de un cartel publicitario sobre alguno de los libros leídos durante el curso. O bien a través de un tríptico publicitario o de un anuncio televisivo o radiofónico.
“Hablando con Shakespeare”	Primer trimestre	Dramatización en el aula con una presentación de las principales tragedias del teatro de Shakespeare. O la grabación en vídeo o realización de podcast
		vídeos y/o presentaciones multimodales.

De forma concreta, encontramos en cada unidad didáctica una situación de aprendizaje

diferente que pretende contextualizar los diferentes apartados pertenecientes al punto 1 del Bloque A de saberes básicos a través de la selección de textos. A modo de ejemplo se proponen las siguientes:

Tema 1. Una selección de textos para la lectura comparada con el tema del mito de Prometeo como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (línea del tiempo).

Tema 2. Una selección de textos para la lectura comparada con el tema de los mundos ideales, una constante en la historia de la cultura, como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (un *relato de ideas*) sobre la sociedad actual, emulando a algunos escritores que utilizaron sus relatos para realizar una reflexión moral o sociopolítica sobre la sociedad de su tiempo.

Tema 3. Una selección de textos para la lectura comparada con el motivo del doble como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (exposición de conclusiones) sobre personajes terroríficos y monstruosos para completar el recorrido por la narrativa romántica.

Tema 4. Una selección de textos para la lectura comparada con el tema del adulterio como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (un breve ensayo) sobre la vida y la visión del mundo de los narradores rusos Lev Tolstói y Fiódor Dostoievski.

Tema 5. Una selección de textos para la lectura comparada con el motivo del viaje como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (presentación multimodal) sobre un itinerario de un «viaje literario» por Estados Unidos,

Tema 6. Una selección de textos para la lectura comparada con el tema de los desastres de la guerra como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (elaboración de un relato) sobre alguna circunstancia del pasado de alguien adulto de su entorno cuyo recuerdo merezca la pena preservar

Tema 7. Una selección de textos para la lectura comparada con el tema del paso del

tiempo como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (una exposición oral) sobre el teatro del dramaturgo inglés Shakespeare.

Tema 8. Una selección de textos para la lectura comparada con el mito de don Juan como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (un análisis) sobre *Breath*, una de las expresiones más extremas de la vanguardia teatral.

Tema 9. Una selección de textos para la lectura comparada con el tema del enamoramiento como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (un juego didáctico) sobre los tópicos literarios para completar el estudio de la lírica desde la Antigüedad hasta el siglo XVII.

Tema 11. Una selección de textos para la lectura comparada con el tema del ser humano y la naturaleza como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (un trabajo individual) sobre la evolución del tópico de la mujer fugitiva en la literatura contemporánea.

Tema 12. Una selección de textos para la lectura comparada con el tema de la poesía y los totalitarismos como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (una exposición oral) sobre diferentes autores y movimientos de vanguardia.

Tema 13. Una selección de textos para la lectura comparada con el tema de la identidad y la reflexión sobre la pérdida de la identidad como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de redacción (un texto autobiográfico) sobre algún recuerdo de la infancia tomando como referencia el de Amos Oz.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

- La atención al alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria se registrará por los principios de normalización e inclusión y personalización, y los centros docentes adoptarán las medidas necesarias para que pueda alcanzar los objetivos establecidos para la etapa y adquirir las competencias correspondientes. Asimismo, los centros docentes establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

- Se fomentarán la equidad e inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con necesidades educativas especiales. Se establecerán las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal y los recursos de apoyo que favorezcan el acceso al currículo de estos alumnos y se adaptarán los instrumentos y, en su caso, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de estos alumnos.

- Se establecerán medidas de apoyo educativo personalizado para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje. En particular, se adoptarán para este alumnado medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

- La atención al alumnado con altas capacidades intelectuales se ajustará a las necesidades educativas e intereses de estos alumnos, respetando su desarrollo psicosocial.

Se promoverá la realización de proyectos de enriquecimiento curricular significativos durante la jornada escolar.

En circunstancias excepcionales, y previo informe del orientador, el director del centro podrá autorizar que el alumno asista a sesiones de materias del curso de la etapa inmediatamente superior al cursado en un porcentaje no superior al 50% de la jornada escolar.

La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales, identificado como tal, según el procedimiento y en los términos que determine la Consejería con competencias en materia de educación, se podrá flexibilizar conforme a lo dispuesto en la normativa vigente.

- La Consejería con competencias en materia de educación podrá autorizar programas de enseñanza específicos para alumnado con discapacidad auditiva usuario de lengua de signos, que se desarrollarán mediante un sistema de enseñanza bilingüe en lengua oral y en lengua de signos española.

Para atender a este tipo de alumnado, se tendrán en cuenta las siguientes medidas:

Medidas organizativas: flexibilización en la organización de las áreas, apoyos y refuerzos, agrupamientos flexibles...

Adaptaciones de acceso: en materiales y espacios, acceso a la comunicación y productos de apoyo

Adecuaciones curriculares: tiempos, metodología, actividades, técnicas e instrumentos de evaluación

ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES

Para este tipo de alumnado se prevén las siguientes medidas concretas:

- Darles oportunidades, de manera que puedan profundizar o complementar el currículo ordinario, ofreciéndoles mayores matizaciones o nuevos planteamientos en relación con ciertos contenidos.
- Desarrollar el aprendizaje autónomo, ayudándoles a organizar su propio plan de trabajo (actividades, recursos, distribución del tiempo, etc.).
- Potenciar la autocrítica y la autoevaluación, de manera que el alumno pueda responsabilizarse de su aprendizaje, sistematizando sus descubrimientos y siendo realista en la evaluación de sus actividades.
- Potenciar todos y cada uno de los factores que configuran el pensamiento divergente (fluidez, elaboración, originalidad y flexibilidad), de tal forma que el alumno sea capaz de ver las cosas desde puntos de vista diferentes, aprendiendo a buscar varias alternativas para solucionar un problema.
- Desarrollar su curiosidad natural, fomentando el cuestionamiento de los hechos, la verbalización de conceptos y la exploración de ideas más complejas, como vía para comprender mejor el entorno y las relaciones que él se establecen.
- Utilizar y desarrollar varias formas de expresión y comunicación.
- Enseñar al alumno a identificar, reconocer y aceptar sus cualidades y limitaciones, como el camino para desarrollar su autoestima.
- Enseñar a los alumnos a diferenciar una crítica constructiva de un juicio de valor.
- Fomentar las relaciones personales, a través de metodologías participativas y cooperativas, de manera que se evite la competitividad.
- Utilizar la realización de los Proyectos Generales de Centro para mostrar a toda la comunidad educativa sus producciones y con ello enriquecer su desarrollo socio-afectivo.

ALUMNADO CON DISLEXIA

Se prevén medidas como las siguientes:

- El alumno situado cerca del profesor.
- Explicarle con antelación cambios en horarios, tareas...
- Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes, como letras en relieve, regletas para cálculo, mapas en relieve, maquetas, cuerpos geométricos...

- Adecuaciones metodológicas y curriculares: mapas mentales y conceptuales, utilización de conversores de texto a voz y viceversa, recursos multisensoriales, sistemas alternativos, estrategias compensadoras con mayor soporte auditivo y visual para facilitar el acceso a la información, Programas para lectura de textos, software, audiolibros, grabadora, etc., en definitiva, favorecer el acceso multisensorial de estos alumnos.
- Uso de agendas, en formato papel o de tipo digital, para favorecer la organización de las tareas del alumnado.
- Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.
- Darles más tiempo en las pruebas escritas.
- No aplicar la penalización por baremo ortográfico.
- Asegurarse de que el entorno educativo es estructurado, previsible y ordenado.
- Darle órdenes simples y breves. Establecer contacto visual con el alumno.
- Evitar la obligación de copiar los enunciados, e ir directamente al desarrollo del ejercicio o tarea.
- Acompañarse de señales no verbales (gestos, cambios de entonación) para atraer la atención y mostrar paso a paso todo lo que se está explicando, para hacerlo comprensible al máximo.

Hemos especificado las medidas propuestas para unos determinados perfiles de alumnado, para el resto, se pueden consultar las medidas en las adaptaciones individuales realizadas a cada alumno.

ALUMNADO CON TEA

Se prevén medidas como las siguientes:

- El entorno escolar y la organización del centro deben ser estructurados, seguros y predecibles. Es necesario avisarle de los cambios que se vayan a introducir en la planificación previa de las áreas o jornada escolar, como los cambios en el horario, realización de actividades complementarias, cambios de días de exámenes, salidas...
- Tomar en cuenta las posibles hipersensibilidades sensoriales que padece el alumno (especialmente oído, tacto y vista).
- Tienen necesidad de protección ante intimidaciones, burlas, posible acoso escolar,
- Fomentar un estilo de comunicación positivo, es decir, afectuoso, tranquilo, que valore lo que hace bien el alumno y que sea constructivo con lo que no hace tan bien. El alumno necesita sentirse querido y valorado, pero también hay que ser exigente con él cuando sea necesario.
- Sentar al alumno en la primera fila de la clase, o bien al lado de algún compañero con el que se sienta a gusto, que le facilite la integración en el grupo.

- Utilizar el refuerzo positivo, dado que responde muy bien al mismo.
- Utilizar mucho el canal visual en el proceso de enseñanza y aprendizaje
- No dar por supuesto que han entendido algo, simplemente porque es capaz de repetir lo que ha oído; se le deben ofrecer explicaciones adicionales y tratar de simplificar los conceptos más abstractos de los contenidos académicos
- Ayudarle a tener una visión global de los contenidos (su tendencia es a veces fijarse en detalles o en aspectos concretos y parciales, perdiendo la visión global). El apoyo visual es importante porque él piensa sobre todo visualmente
- Hacer hincapié de manera concreta (oral y escrita) en los contenidos más relevantes, o en los aspectos más significativos de un contenido.
- Dar instrucciones concretas de la entrega de trabajos, no esperando que él lo haga de manera espontánea (puede tener un trabajo hecho y no entregarlo si no se le pide manera explícita).
- Ayudarle a resumir y a esquematizar información, así como a diferenciar ideas principales y secundarias.
- Darles protagonismo en aquello en lo que destaquen.
- Seleccionar deberes y reducirlos. Mantener los más significativos, teniendo en cuenta que suelen ser más lentos y se cansan antes realizándolos, y que, además, necesitan tiempo para hacer otras actividades imprescindibles para su desarrollo: quedar con compañeros, vecinos o familiares, realizar actividades de tipo social o lúdico, etc.

En cuanto a la evaluación, se tendrán en cuenta las siguientes pautas según las necesidades concretas de cada alumno:

- Adoptar los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación más adecuados que permitan valorar ajustadamente los conocimientos del alumno a pesar de sus limitaciones: análisis de textos, charlas, cuaderno de clase, cuentacuentos, cuestionario, debates, diario de clase dramatizaciones, entrevista, escala de observación, exposiciones, investigaciones, juegos de simulación, lista de control, portfolios, presentaciones, prueba escrita, prueba oral, registros, role playing, tertulias o trabajos.
- Dar la posibilidad de realizar exámenes orales, en casos necesarios.
- Valorar la necesidad de realizar preguntas cerradas en los exámenes, exámenes tipo test, etc.
- Incluir subapartados en preguntas genéricas.
- En caso de ser necesario, darles más tiempo para realizar los exámenes, o adaptárselos para que los puedan acabar al mismo tiempo que los demás.
- Evitar la ambigüedad en las preguntas del examen, intentar que las preguntas sean lo más concretas posibles. Las preguntas de relación les suelen resultar muy complicadas.
- Evaluar el trabajo continuo.

5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Existen unos criterios generales básicos de selección, válidos para todo tipo de recursos, que la normativa legal concreta en que no sean discriminatorios, permitan un uso comunitario, no degraden el medio ambiente e incluyan las normas de seguridad que exige su manejo, así como los elementos que intervienen en su composición.

Los materiales y recursos didácticos seleccionados se adecúan a los destinatarios, a la función que se les atribuye y a las variables de tiempo/espacio/número de usuarios al mismo tiempo, así como la forma en que potencian el aprendizaje programado (complementación, refuerzo, apoyo, etc.). Están elaborados según criterios pedagógicos adecuados, es decir, existe una relación lógica en los materiales entre los objetivos, los saberes básicos y las actividades. Ofrecen vías de análisis y reflexión para que puedan ser adaptados con más facilidad a las condiciones sociales y culturales en las que van a desarrollar su trabajo. Recogen las propuestas didácticas en relación siempre con las competencias específicas y las competencias clave del perfil de salida que se pretende que los alumnos desarrollen.

Los materiales se relacionan con los distintos saberes de las distintas unidades didácticas. Respetan el principio básico de la atención a los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos, ofreciendo una amplia gama de actividades que responden a diferentes grados de aprendizaje. La selección de materiales y recursos se ha realizado siguiendo criterios que tienen en cuenta el contexto educativo y las características de los alumnos con los que se trabaja.

- Libro de texto: Literatura Universal. Bachillerato. Santillana. Serie Construyendo Mundos. 9788468072302

- Temas fotocopiados y enviados a Classroom
- Fichas de trabajo y fichas de trabajo sobre las lecturas (en formato digital o en papel)
- Presentaciones
- Recursos audiovisuales: vídeos explicativos, podcast...

Lecturas seleccionadas por el profesor, impresas o en formato PDF:

- Edipo rey, tragedia de Sófocles
- *El Cancionero*, de Petrarca
- *La Divida comedia*, de Dante
- *El Decameron*, de Boccaccio
- *Otelo*, de Shakespeare
- *Romeo y Julieta*, de Shakespeare
- *Tartufo o El impostor*, de Molière
- *Cuentos*, de Edgar Allan Poe.
- *Las desventuras del joven Werther*, de Goethe

- *Hojas de hierba*, del poeta estadounidense Walt Whitman.
- *La metamorfosis*, de Franz Kafka.
- *Los cuentos*, del autor ruso Antón Chéjov.
- *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway.
- *Amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez.
- *Veinte poemas de amor y una canción* de Pablo Neruda.

El profesor podrá cambiar cualquiera de las lecturas anteriormente citadas (previa consulta con el Departamento) si, después de la evaluación inicial, considera que no son adecuadas para un determinado grupo de alumnos. Por ello, los alumnos no deberán comprar los libros hasta que el profesor así lo indique.

Todos estos recursos son valorados por el Departamento de manera trimestral, siendo revisados al final e inicio de cada curso lectivo, de manera que se van descartando lo que no han funcionado adecuadamente.

6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO ESCOLAR

Las actividades complementarias y extraescolares favorecen el desarrollo de las competencias específicas de las materias impartidas por el departamento, impulsando la utilización de espacios y recursos educativos diversos.

A continuación, se detallan las actividades complementarias y extraescolares programadas este curso por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA/EXTRAESCOLAR	FECHA	OBSERVACIONES
Viaje interdisciplinar Granada (Con los departamentos de Ciencias Naturales y Religión)	10, 11, 12 de enero	3º ESO
Viaje cultural a Madrid (Con los departamentos de Ciencias Naturales y Religión)	Segundo trimestre	1º ESO
Asistir a representaciones teatrales dentro del Festival de Teatro organizado por el IES Los Albares.	Primer trimestre	1º ESO, 2º ESO, 3º ESO, 4º ESO, 1º BACHILLERATO
Encuentros con escritores - Luis Leante 2º ESO - Care Santos 3º ESO - Jerónimo Tristante 4º ESO		Los encuentros literarios con escritores están sujetos a la disponibilidad de los escritores
Semana Cultural	Tercer trimestre	
OTRAS POSIBLES ACTIVIDADES POR CONCRETAR La mayoría dentro de la Semana Cultural de Cieza o de la programación cultural de la Biblioteca Municipal . Se trata de actividades que suele programar el Ayuntamiento de Cieza en torno al Día del Libro: visitas a la Biblioteca Municipal, rutas literarias, representaciones teatrales...		

ENCUENTROS CON ESCRITORES (Luis Leante / Care Santos / Jerónimo Tristante)

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: La actividad consiste en asistir a la charla con escritores de literatura juvenil. Todos los escritores propuestos son autores de dos libros leídos por nuestros alumnos durante este curso:

La actividad se enmarca dentro del Plan de Fomento de Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte, pero no se ha podido solicitar todavía porque este año hay retraso en la convocatoria y todavía no se ha publicado.

GRUPOS IMPLICADOS: 2º / 3º/ 4º de ESO

TEMPORALIZACIÓN: La fecha de realización no se puede concretar todavía.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: una hora lectiva.

LUGAR DE LA ACTIVIDAD: el salón de actos del centro o cada grupo en su aula (si se hiciera de forma telemática)

OBJETIVOS:

- Acercar al alumnado a los escritores de los libros que han leído, dándoles la posibilidad de interactuar con ellos y profundizar en las lecturas realizadas.
- Fomentar el gusto por la literatura, la lectura y la escritura de textos literarios
- Conocer de primera mano el proceso creador de una obra literaria y cómo se llega a ser escritor.

CONTENIDOS:

- Acercamiento a escritores y a sus obras.
- Gusto por la literatura, la lectura y la escritura.
- Conocimiento del proceso creador de una obra literaria y de la figura del escritor.

EVALUACIÓN:

La actividad se evaluará a través de la observación directa durante la realización de la actividad, así como un trabajo que los alumnos tendrán que entregar a sus profesores al día siguiente del encuentro con los escritores y/o un coloquio sobre la charla en clase.

- ☐ Actividad alternativa para los no asistentes: trabajo sobre la vida y obra del escritor.

VIAJE INTERDISCIPLINAR A GRANADA

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD. Se trata de una salida interdisciplinar junto con los departamentos de Ciencias Naturales y Religión para visitar varios lugares de especial interés de la ciudad de Granada y alrededores.

GRUPOS IMPLICADOS: 3º ESO.

TEMPORALIZACIÓN. Principios del segundo trimestre

OBJETIVOS:

- Animar a realizar lecturas informativas y actividades que fomenten la cultura, la historia y la ciencia.
- Acercar el Patrimonio Histórico al alumnado, conocer los valores estéticos e históricos del Conjunto monumental de la Alhambra. Enriquecer el lenguaje artístico, desarrollar capacidades para la interpretación y comprensión del monumento.
- Conocer la riqueza de Sierra Nevada, su patrimonio natural y cultural, y la biodiversidad. Estar en contacto con la naturaleza, el respeto al medioambiente, divisar los principales picos de Sierra Nevada y descubrir parajes, flora y fauna granadinos.
- Participar de manera responsable y activa en la realización de actividades científicas y culturales. Despertar la curiosidad, reflexionar y extraer conclusiones.
- Conocer y entender el ambiente que inspiró la poesía y teatro de Lorca.

CONTENIDOS:

- Conocimiento del Patrimonio Histórico del Conjunto monumental de la Alhambra, la historia de los monumentos:
- Palacio Carlos V, Medina, Palacios Nazaríes, Generalife, la Alcazaba.
- Ruta por Sierra Nevada. Centro de visitantes El Dornajo. Guida. Estudio de la biodiversidad de Sierra Nevada, el patrimonio natural y cultural.
- Visita al Parque de las Ciencias. Realización de actividades científicas, interactivas, como: Espacio expositivo permanente ubicado en los jardines del museo que ofrece un recorrido por la vida y el trabajo científico de Charles Darwin. Libros, maquetas, gráficos, módulos interactivos, recreaciones, colecciones naturalísticas y bases de datos son algunos de los elementos que conforman este espacio transparente, amable y abierto al conocimiento de uno de los científicos más relevantes de la historia de la ciencia. El Premio Nobel de Física, Albert Einstein, tiene un espacio en el museo donde se recorre su biografía y su aportación científica. Hace especial hincapié en la Teoría de la Relatividad. El viaje al cuerpo humano, La salud y la vida son los ejes de este pabellón. A través de las más innovadoras técnicas expositivas el visitante conoce todo lo relacionado con: el cuerpo, la biomedicina, la anatomía, los trasplantes, los nuevos medicamentos, la revolución de la genética, la alimentación, la esperanza de vida, el patrimonio científico tecnológico, la relación entre los seres vivos y su entorno o las últimas investigaciones que se están desarrollando en este ámbito, etc.
- Visita guiada a las dos casas de Lorca en Valderrubio y Fuente Vaqueros. La poesía y el teatro de Lorca inspirado en el ambiente en que Federico García Lorca vivió.

REPRESENTACIÓN TEATRAL

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: La actividad consiste en asistir a la representación de una obra teatral. El centro ha organizado un festival de teatro y está previsto que nuestros alumnos asistan, aunque todavía está por determinar el repertorio de obras. De momento, los grupos de 1º de Bachillerato asistirán a la representación teatral de La fundación de Buero Vallejo.

FECHA. Primer trimestre (entre octubre y noviembre)

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: dos horas y media (incluyendo el desplazamiento).

GRUPOS IMPLICADOS: Todavía por determinar.

OBJETIVOS:

- Acercar al alumnado a los espectáculos teatrales y desarrollar en él el gusto y el interés por el género dramático.
- Valorar el teatro como espectáculo reconociendo las características del género en su representación.
- Fomentar el gusto por la literatura, el teatro y, en última instancia, por la lectura.

CONTENIDOS:

- Acercamiento a una obra teatral: estructura, elementos y características formales del género.
- Gusto por la literatura, el teatro en particular, y la lectura.
- Conocimiento de autores y obras literarias.

EVALUACIÓN:

La actividad se evaluará a través de un trabajo que los alumnos tendrán que entregar a sus profesores de Lengua al día siguiente de la representación y/o un coloquio sobre la misma en clase.

☐ **ACTIVIDAD ALTERNATIVA PARA LOS NO ASISTENTES:**

Visualización de una adaptación televisiva de la obra de teatro propuesta (siempre y cuando sea posible), a partir de la cual los alumnos deberán realizar un trabajo. Si no hubiese representación teatral disponible en Internet, el profesor evaluaría al alumno con un trabajo específico sobre la obra y/o el autor.

VIAJE INTERDISCIPLINAR A MADRID

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD. Se trata de una salida interdisciplinar junto con el Departamento de Religión y Ciencias Naturales para visitar varios lugares de especial interés de la ciudad de Madrid y alrededores, asistiendo a la representación de un musical, si fuera posible, Matilda

El primer día, por la mañana, se visitarán lugares emblemáticos del centro de Madrid (Plaza Mayor, Palacio Real, catedral de la Almudena). Por la tarde se asistirá a la representación del musical Matilda. La mañana del segundo día se visitará el centro de ocio Xanadú. Se visitará también el Real Jardín Botánico de Madrid.

GRUPOS IMPLICADOS: 1º ESO.

TEMPORALIZACIÓN: 2º trimestre

OBJETIVOS:

- Animar a realizar lecturas informativas y actividades que fomenten la lectura, cultura, la historia y la ciencia.
- Acercar nuestro rico patrimonio histórico al alumnado.
- Enriquecer el lenguaje artístico, desarrollar capacidades para la interpretación y comprensión de los monumentos.
- Participar de manera responsable y activa en la realización de actividades científicas y culturales.
- Despertar la curiosidad, reflexionar y extraer conclusiones.
- Acercar al alumnado al musical (teatro musicalizado), favoreciendo en ellos el desarrollo del gusto por el espectáculo teatral.

CONTENIDOS:

- Acercamiento a una obra teatral musical: estructura, elementos y características formales del género.
- Gusto por la literatura, el teatro en particular (musical), y la lectura.
- Conocimiento de nuestro patrimonio histórico-cultural.

SEMANA CULTURAL

La fecha de realización debe ser concretada y aprobada por la CCP. Las actividades estarán dirigidas a todos los niveles educativos.

OTRAS POSIBLES ACTIVIDADES EN EL CENTRO:

- Día de las Ánimas. Noviembre: actividades relacionadas con la celebración de esta fecha en España e Hispanoamérica y con la literatura hispánica que trata este tema.
- Contra la violencia de género
- Derechos humanos
- Día de la Mujer
- Participación en concursos literarios.

7. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

En el desarrollo del currículo se incorporan, integrados, elementos educativos básicos, como: la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la igualdad entre hombres y mujeres, la formación estética y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales, la educación ética y cívica, la igualdad de derechos entre los sexos y la educación para la paz, así como otros contenidos transversales de relevancia social. Se establece que todo el alumnado deberá cursar Educación en Valores Cívicos y Éticos en uno de los cursos de la etapa. La inclusión de estos elementos y su trabajo diario en el aula será fundamental para una enseñanza en valores que propicie una actitud y una participación social, crítica, activa y solidaria. En muchas ocasiones constituyen el contenido del ámbito sociolingüístico y en las restantes impregnan por completo el currículo. No obstante, se apreciará una mayor implicación con la educación moral y cívica, para la paz y la convivencia, haciendo hincapié en las normas de convivencia básicas y en las normas de cortesía. **En la medida en que la lengua constituye un elemento esencial de comprensión de la realidad, se convierte esta también en vehículo de formación moral;** de modo especial señalamos **el valor moral del diálogo** en tanto que herramienta de acuerdo y búsqueda colectiva de la justicia y la solidaridad. **La literatura puede ser también una fuente privilegiada de experiencias y reflexiones morales.** Es en los saberes actitudinales donde se hacen referencias a la educación ética y cívica. Especialmente los referidos a la **valoración y respeto por las normas que rigen el intercambio comunicativo en diálogos**, coloquios, debates; **la actitud crítica ante los usos sociales y expresivos de la lengua oral**, que suponen una discriminación social, racial, sexual; la sensibilidad y, en su caso, **actitud crítica ante el contenido ideológico de obras literarias que suponen una discriminación** social, racial, sexual, etc. La igualdad entre los sexos en el área se concreta en la búsqueda de una actitud crítica ante expresiones de la lengua escrita y oral que suponen una discriminación sexual; despertar una actitud crítica ante los usos discursivos, verbales y no verbales, orientados a la persuasión ideológica, especialmente el discurso televisivo y publicitario, y ante la utilización de contenidos y formas que suponen una discriminación sexual. **La educación para la paz aparece en objetivos generales tales como conocer y valorar la realidad plural de España;** en conceptos relativos a este objetivo, la diversidad, y en actitudes de receptividad y respeto por las opiniones ajenas; la actitud crítica ante las determinaciones sociales que regulan los usos orales, la valoración, de la producción en las diversas lenguas españolas como expresión de su riqueza... El tema prioritario, sin embargo, será la educación para la paz, objetivo del centro, cuya presencia es indivisible de los contenidos del ámbito, sobre todo a través de las áreas de Ciencias Sociales y Ética.

Interdisciplinariedad

Si se pretende conseguir que los alumnos reciban un aprendizaje significativo, no podemos olvidar la relación que el ámbito tiene con:

- Las áreas de Biología y Geología, Física y Química y Matemáticas y Tecnología y Digitalización, Ciencias Sociales... incluirán el uso del lenguaje para comunicar conocimientos científicos en los textos expositivos, así como el manejo de diccionarios, bibliografía y documentos.... En Matemáticas la relación será por el uso del lenguaje para comunicar conocimientos matemáticos (interpretación de problemas matemáticos),

el lenguaje no verbal (lenguaje numérico). La Tecnología y Digitalización estará en relación con la búsqueda y elaboración de trabajos útiles para nuestra asignatura (Word, presentaciones de Google, podcast, grabaciones de vídeo, etc.). El contexto histórico que aportan las Ciencias Sociales es imprescindible para entender los textos literarios que estudiamos. Y así ocurre con todas y cada una de las materias del currículo, contribuyen a crear una cosmovisión del mundo que es indisociable, de modo que de una u otra manera todas esas áreas del conocimiento están presentes en el currículo y en la metodología de nuestra materia.

8. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

8.1. CONSIDERACIONES GENERALES

1. La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las distintas materias, se llevará a cabo teniendo en cuenta los diferentes elementos del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.
2. En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se podrán establecer medidas y actividades de seguimiento con el objeto de facilitar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles necesarios en esta etapa educativa.
3. El profesor de cada materia decidirá, al término del curso, si el alumno ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.
4. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, con el fin de conseguir la mejora de los mismos.
5. El equipo docente, constituido en cada caso por el profesorado que imparte docencia al alumno, coordinado por el tutor, actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes del mismo.
6. En cada curso de la etapa se celebrarán para cada grupo de alumnos al menos tres sesiones de evaluación que orientarán a los alumnos y a sus familias sobre el desarrollo de los procesos de aprendizaje. La última de estas sesiones de evaluación podrá coincidir con la evaluación final ordinaria.
7. El alumno podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas, que se celebrará en el plazo establecido al efecto por el calendario escolar vigente. Para 1º de Bachillerato, habrá una evaluación extraordinaria a finales de junio.
8. Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
9. La propuesta curricular de los centros docentes incluirá los criterios de actuación de los equipos docentes responsables de la evaluación de los alumnos de acuerdo con lo regulado en este decreto.

8.2. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN ESTABLECIDAS POR EL DEPARTAMENTO

En la materia de Literatura Universal de 1º de Bachillerato habrá recuperaciones trimestrales. La nota final del alumno será la nota media de las tres evaluaciones. Habrá una recuperación final en mayo, previa a la evaluación final ordinaria para los alumnos cuya nota no alcance el 5.

Del mismo modo, habrá una recuperación extraordinaria en junio.

8.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE SE FORMULAN PARA CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA EN LITERATURA UNIVERSAL

Evaluamos y valoramos las competencias específicas a través de los criterios de evaluación, descritos en el punto 3 de esta programación y de los saberes básicos a ellos asociados.

8.4. SABERES BÁSICOS EN LITERATURA UNIVERSAL Y APRENDIZAJES NECESARIOS PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA: CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Obtención, procesamiento y presentación, manuscrito y digital, de la información. Búsqueda en diferentes fuentes: diccionarios, diccionarios digitales, periódicos impresos y digitales, recursos digitales e internet.

2. **Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos:**

Principales características, obras y autores de los siguientes movimientos y corrientes de la literatura universal:

- Primeras literaturas: egipcia, mesopotámica, india, hebrea...
- Literatura clásica grecolatina
- Literatura medieval
- Prerrenacimiento y Renacimiento
- Barroco y Clasicismo
- La literatura del siglo XVIII
- El Romanticismo
- La narrativa en la segunda mitad del siglo XIX. Realismo y Naturalismo
- La poesía a finales del siglo XIX. El Simbolismo
- El teatro a finales del siglo XIX. Del Realismo al Simbolismo
- La narrativa y la novela en la primera mitad del siglo XX
- La narrativa y teatro en la segunda mitad del siglo XX

3. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Repaso de las actividades con fragmentos de las obras señaladas anteriormente y repaso de las guías de lectura de las mismas.

8.5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación son múltiples y nos permiten abarcar con más precisión el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como propuesta genérica, sin que esto suponga que no puedan utilizarse otros, consideramos idóneos los siguientes:

- **Interacción en el aula:** observación directa por parte del profesor.

A través de este instrumento de evaluación, concretado en fichas y tablas de registro, el profesor evaluará principalmente todos los criterios de evaluación relacionados con la comunicación oral. (Ver tabla correspondiente en el Anexo IV). De manera indirecta, se estarán también evaluando actitudes del alumno hacia la materia tales como: atención, interés, esfuerzo y hábito de trabajo, participación, asistencia, contribución a la convivencia, trabajo en equipo...

La observación directa continuada de la actividad de los alumnos se centrará en el trabajo individual del alumno, en el trabajo en equipo y en actividades fuera del centro (actividades complementarias y extraescolares).

Contará con instrumentos como:

a) **Registro personal de cada alumno** (en papel y/o formato digital) en el que consten datos como faltas de asistencia, escalas de valoración descriptivas, cuestionarios, nivel inicial, intereses, situación familiar...

b) **Indicadores concretos y tablas de evaluación** para determinados contenidos, cuando fuesen necesarios.

• **Diario de clase**

A través de este instrumento se evaluarán principalmente todos los criterios de evaluación relacionados con la comunicación escrita. (Ver tabla correspondiente en el Anexo IV).

a) Cuaderno personal del alumno, queda reflejada la actividad diaria: actividades de clase y deberes de casa.

El cuaderno personal de cada alumno servirá para valorar las destrezas (saber hacer) del alumno, teniéndose en cuenta que los apuntes y los ejercicios estén completos y ordenados.

En este apartado, 1º de Bachillerato, se valorará especialmente que el alumno realice todas las tareas encomendadas por el profesor.

b) Composiciones escritas.

c) Trabajos individuales o en grupo.

d) Actividades de investigación y desarrollo, individuales o grupales.

• **Pruebas escritas.**

A través de este instrumento de evaluación, se evaluarán principalmente los criterios de evaluación relacionados con la educación literaria y la lectura (ver tabla correspondiente en el Anexo final)

Las pruebas escritas podrán ser de diverso tipo:

a) Pruebas específicas: se plantearán de modo que no supongan únicamente memorización de conocimientos, sino que también exijan razonamiento, utilización de distintas técnicas, creatividad, etc.

b) Pruebas objetivas: abiertas, como la exposición de un tema o la resolución de ejercicios...

En la evaluación, tanto de trabajos como de pruebas escritas, se tendrá en cuenta la correcta expresión escrita (ortográfica y discursiva –coherencia y cohesión- del texto), y podrá verse afectada la calificación final del alumno si su ortografía y expresión no son las correctas.

8.6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

• ORDINARIOS Y PERFIL COMPETENCIAL: GRADO DE ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La evaluación ha de contemplar todos los aspectos de la personalidad del alumno/a y referirse al número y calidad de los saberes adquiridos, evolución de las actividades, habilidades y destrezas, valores y competencias específicas a través de los criterios de evaluación. Se ha de valorar no solo el resultado obtenido sino el esfuerzo realizado para la consecución del mismo.

El abandono manifiesto por parte del alumno de estos criterios supondrá la calificación negativa global en la asignatura.

Se tendrán en cuenta la evolución del aprendizaje y rendimiento académico de cada alumno y sus circunstancias particulares, pero, con el objetivo de conseguir una homogeneidad a la hora de aplicar estos criterios en los distintos niveles se establecen, de una forma más explícita, **los siguientes criterios de calificación**.

- Saberes básicos del bloque A: 60%
- Saberes básicos del bloque B: 40%

Las correspondencias de los criterios de calificación con los instrumentos de evaluación serían los siguientes:

CORRELACIÓN CRITERIOS DE CALIFICACIÓN – INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN . LITERATURA UNIVERSAL. 1º BACH.		
SABERES BÁSICOS	PORCENTAJE	INSTRUMENTOS
Área A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos (...)	60%	- Interacción en el aula -Diario de clase (trabajos y ejercicios) -Pruebas escritas - Presentaciones.
Área B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal.	40%	-Interacción en el aula (dependiendo del tipo de lectura y su complejidad). - Diario de clase (trabajos escritos y ejercicios) -Pruebas escritas - Presentaciones.

El abandono manifiesto por parte del alumno de estos criterios supondrá la calificación negativa global en la asignatura.

Se ha establecido una correspondencia más detallada entre los **criterios de evaluación, los saberes y los instrumentos de evaluación**, que se puede ver en el **ANEXO IV** adjunto al final de la programación.

- **Ortografía, redacción y presentación en las pruebas escritas y trabajos**

Las deficiencias de nuestro alumnado en cuanto a la ortografía y la redacción de textos, son notorias, por ello consideramos fundamental tener presente estos aspectos en todas las materias del currículo con carácter destacado. Los alumnos realizarán a lo largo del curso numerosas actividades mejorar su expresión escrita y la ortografía. Del mismo modo se les orientará para que cuiden y valoren la presentación de dichos textos.

En la evaluación se tendrá en cuenta, por tanto, la correcta expresión escrita (ortográfica y discursiva –coherencia y cohesión- del texto), y podrá verse afectada la calificación final del alumno si su ortografía y expresión no son las correctas.

La nota final de los trabajos y pruebas escritas podrán verse reducida hasta un máximo de 2 puntos por errores en la ortografía y la redacción, así como por una mala presentación.

El baremo ortográfico que se aplica para 1º de Bachillerato es el siguiente:

- 1 falta = -0.25 - 4 tildes = -0.25

- **PERFIL COMPETENCIAL: grado de adquisición de las competencias clave**

Competencia en comunicación lingüística	Competencia plurilingüe	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	Competencia digital	Competencia personal, social y de aprender a aprender	Competencia ciudadana	Competencia emprendedora	Competencia en conciencia y expresión culturales
6	0,50	0,50	0,50	1	0,50	0,50	0,50

8.7. RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

En 1º de Bachillerato habrá recuperaciones trimestrales (pudiéndose suprimirse en momentos puntuales si así lo considera el profesor). La nota final del alumno será la nota media de las tres evaluaciones.

Para este nivel habrá una recuperación en mayo y otra extraordinaria a finales de junio.

En la recuperación extraordinaria habrá una única prueba escrita que supondrá el 100% de la nota final.

8.8. RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS

Según el Reglamento de Régimen Interno la falta a clase de modo reiterado, justificado o no, puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios generales de evaluación y la propia evaluación continua. Se estima que un número de faltas superior al 30% del total de clases de un área o materia a lo largo de un trimestre será causa suficiente para que el alumno pierda el derecho a la evaluación continua y, en consecuencia, se le apliquen sistemas extraordinarios de evaluación en esa área o materia. Teniendo esto en cuenta, el sistema extraordinario de evaluación en esta materia consistirá en:

- Prueba escrita de toda la materia impartida en el trimestre. En caso de que la falta de asistencia se prolongue a lo largo de todo el curso, el alumno se tendrá que examinar de toda la materia.
- Presentación de trabajos y lecturas que se hayan realizado durante el trimestre o, en su caso, durante todo el curso, si así lo estimase oportuno el profesor.

Los alumnos serán informados por el profesor de la pérdida del derecho a la evaluación continua y este les indicará los pasos a seguir para conseguir aprobar la materia, asesorándolos en todo lo que necesiten.

Las pruebas de recuperación tendrán un valor de 10 puntos y se aplicarán los criterios de penalización del criterio de ortografía descrito anteriormente.

Los alumnos que superen el 30% de faltas en relación a todo el curso a lo largo de las tres evaluaciones, solo tendrán una prueba de recuperación al final del curso con los saberes de todos los temas impartidos.

8.9. RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN CURSOS ANTERIORES (PENDIENTES)

Al ser el primer curso de la etapa, no se prevén pruebas de recuperación de este tipo. No se realizan, por lo tanto, en 1º de Bachillerato pruebas de recuperación de los alumnos con la materia de Lengua Castellana y Literatura evaluada negativamente en 4º de Educación Secundaria Obligatoria.

8.10. INFORMACIÓN AL ALUMNO Y A SUS FAMILIAS

Los profesores darán información cualitativa, individualizada, habitual y continua a los alumnos sobre su proceso de aprendizaje:

- Los logros alcanzados
- Dificultades no superadas
- Estrategias a seguir

Los alumnos deben conocer las competencias específicas evaluadas a través de los criterios de evaluación y los criterios de calificación de cada área a principio de cada curso.

Todas las actividades realizadas (controles, pruebas escritas, cuadernos, trabajos...) se les han de devolver y/o comentar, según su naturaleza, corregidas y/o valoradas, con indicaciones de tipo cualitativo con relación a su nivel de logro de los objetivos del área y etapa.

Las pruebas escritas se conservarán durante todo el curso.

La información a las familias se coordina a través del tutor. Se realizará una reunión al iniciar el curso, en donde el tutor informará a las familias de las fechas de evaluación, nombre de los profesores de las distintas áreas de sus hijos y normas de convivencia y disciplina a tener en cuenta para el buen desarrollo del curso. Habrá otra reunión orientativa con los padres al acabar la segunda evaluación.

Los padres recibirán la información a través de Telegram, correo electrónico, teléfono, Edvoice o visitas presenciales en las horas de atención a padres y se les invitará a informar al centro ante cualquier incidencia.

8.11. FALTAS DE ASISTENCIA DEL ALUMNADO A PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Con el fin de paliar en lo posible las ausencias en el momento de aplicar un determinado instrumento de evaluación (prueba escrita u oral, salida a la pizarra, entrega de un trabajo, revisión del cuaderno de clase...) y adoptar un procedimiento y criterio común que evite agravios comparativos, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura acuerda lo siguiente:

Cuando un alumno falte a un examen deberá traer un justificante médico fiable para que el profesor se lo repita. En caso de no presentar dicho justificante, el profesor podrá elegir entre estas dos opciones:

- a) Repetir la prueba de evaluación en cualquier momento sin previo aviso.
- b) Incluir en una prueba posterior de forma específica los contenidos que no hayan podido ser evaluados junto con los que correspondan en ese momento a todos.

Se ha decidido tomar esta medida debido a que hay en el centro un elevado y creciente número de alumnos que falta a los exámenes de manera reiterada con la intención de ganar tiempo de estudio y estudiar conociendo de antemano lo que el profesor ha preguntado en ese primer examen. Dicha práctica supone una falta de responsabilidad, que en muchas ocasiones respaldan los padres, y una falta de honestidad que pone a estos alumnos en una posición injustamente ventajosa respecto a los compañeros que hacen el examen en su fecha.

De este modo se intenta evitar el engaño de ciertos alumnos, sin que queden desasistidos en su derecho a ser evaluados.

9. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

9.1. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Los profesores evaluaremos los procesos de enseñanza y nuestra propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos educativos del currículo. Esta evaluación, tendrá un carácter continuo y formativo e influirá en aspectos como:

- La organización del aula.
- El aprovechamiento de los recursos del centro.
- La relación entre profesor y alumnos.
- La relación entre profesores.
- La convivencia entre alumnos.
- La planificación y desarrollo de la programación.

Para realizar esta tarea debemos reflexionar sobre si los objetivos propuestos se adecuan a las necesidades y capacidades de los docentes, si las tareas propuestas y los procedimientos son acertados o necesitan ser revisados, etc. Revisaremos asimismo los materiales, distribución de tiempos, espacios, agrupamientos, etc.

Dicha evaluación se llevará a cabo de forma continua a lo largo del trimestre, pero, además, una vez finalizado éste, se desarrollarán las siguientes actuaciones:

Tras la primera y la segunda evaluación:

- Los profesores del Departamento llevarán a cabo un análisis de su proceso de enseñanza y de su propia práctica docente utilizando como instrumento un cuestionario preparado por el Departamento.
- El Departamento, en sesión ordinaria, analizará los resultados obtenidos por los alumnos y propondrá soluciones para solventar las posibles deficiencias.

El mismo procedimiento se seguirá al finalizar el curso, analizando, esta vez, su funcionamiento global y proponiendo alternativas y soluciones para la mejora de cara al próximo curso escolar. En el marco de dicha evaluación, se llevará a cabo una profunda revisión de la presente programación didáctica, tanto al final de curso como al principio del curso siguiente. Las consideraciones finales serán recogidas en la memoria final que elabora anualmente el departamento.

Asimismo, se utilizarán otros procedimientos e instrumentos concretos para evaluar la práctica docente como los siguientes:

- Ver si se establece en las distintas unidades de contenido una secuencia de aprendizaje adecuada: realizar alguna actividad de motivación, partir de los conocimientos previos de los alumnos, hacer un plan de trabajo en el aula, emplear los recursos didácticos en relación con la metodología optada, ...
- Observar si es lo suficientemente flexible para hacer las modificaciones necesarias, incluyendo actividades de refuerzo más guiadas para determinados alumnos que no

hayan alcanzado los resultados de aprendizaje, actividades de ampliación, supresión o modificación de algún contenido, modificación de las pruebas de evaluación o de los criterios de calificación. Es decir, intentar atender a la diversidad del alumnado, ya sea por sus capacidades, intereses, expectativas futuras, ...

- Observar las respuestas diarias en el aula y utilizar los resultados que vayan ofreciendo la evaluación de los alumnos como elemento fundamental para detectar los desajustes entre el proceso de enseñanza y el del aprendizaje y poder así introducir las modificaciones necesarias.

- Escuchar la propia opinión de los alumnos ya que también puede proporcionarnos datos sobre nuestra práctica docente.

- Al final de cada trimestre, los alumnos realizarán una evaluación de la práctica docente de forma cualitativa a través de un **cuestionario de Google** que recoja la valoración del profesor en cuanto a la metodología empleada, las actividades programadas, la dificultad de las mismas, la dificultad de los exámenes, la calidad de preparación de las clases, el uso de las TIC en clase, la comunicación con el alumnado, etc. El cuestionario se enviará a los alumnos a través de la plataforma educativa Google Classroom.

La evaluación del docente por parte del alumnado debe ser entendida como una orientación, como una ayuda y no como una verdad absoluta. Los docentes que la van a llevar a cabo no deben esperar del alumnado una opinión sobre su labor del todo objetiva, ya que pueden opinar de forma poco fiable, pueden no entender bien lo preguntado, pueden dejarse llevar por la opinión de compañeros, por el hecho de haber aprobado o suspendido la materia, etc. Es, por tanto, una opinión que debe ser entendida como una idea aproximada de cómo ven los alumnos nuestro trabajo. Por otra parte, la información obtenida por los docentes de cada evaluación realizada por los alumnos debe ser anónima. Ningún docente tendrá la obligación de darla a conocer a nadie. Puede quedarse con la información y usarla de forma responsable como una guía de qué y cómo puede que necesite cambiar o modificar en sus prácticas docentes diarias. Lo ideal será poder disponer de esa información anónimamente, para poder extraer datos globales de cómo nos ven los alumnos a los docentes, **cómo aprecian nuestra labor diaria y qué cosas puede que necesiten ser mejoradas.**

9.2. AGENTES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La legislación sitúa como elemento primordial de la evaluación externa del sistema a la Inspección educativa, pero como ya hemos comentado al principio, la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje es una tarea que atañe de lleno al profesorado. Será este quien realice una evaluación interna de los distintos aspectos citados.

Se podrá promover y facilitar la participación de otros sectores de la comunidad educativa: alumnos, padres y personal no docente. De estos se solicitará la información pertinente en relación con los ámbitos que se analicen.

En función de los informantes y del aspecto objeto de evaluación, podemos establecer los instrumentos básicos de recogida de información: el cuestionario, el diálogo, la observación y la autoevaluación responsable.

9.3. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La identificación y análisis de cómo se desarrolló la unidad didáctica en el aula puede realizarse sobre fuentes de datos:

- El punto de vista del profesor, que se conocerá a través del diario, en el que se recogen datos de clase, los alumnos, la evaluación, el diseño de la unidad y otros datos que interesen al profesor o al equipo.
- El punto de vista de los alumnos, que se puede obtener a través de un pequeño cuestionario de opinión que se les pase al final de la experiencia o de un coloquio en clase.

Una vez recabados los datos se reflexionará sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Qué aspectos deben ser cambiados para las próximas unidades que se elaboren?
- En el caso de volver a enseñar la misma unidad didáctica, ¿qué debiera ser modificado para mejorarla?
- ¿Qué ha aportado profesionalmente al profesor la realización de esta experiencia?
- ¿Qué han aprendido los alumnos en la experiencia?
- ¿Qué sugerencias se ofrecen a aquellos otros profesores que quieran enseñar la misma unidad en otros contextos?

9.4. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Hay tres momentos claves en la evaluación de la programación:

1. Tras su planificación y previamente a su desarrollo, será revisada en una o varias reuniones de departamento.
2. Durante el desarrollo de la misma. Tras cada evaluación se revisará el grado de cumplimiento de la programación y se reajustará a la aplicación en el aula.

Además, de manera mensual también se revisará el grado de cumplimiento de dicha programación, siendo recogida toda la información en las actas del departamento.

3. Al final del proceso. A través de la memoria final, se reflexionará sobre la idoneidad de la programación y se revisarán los problemas, a fin de mejorar el próximo curso.

9.5. INDICADORES DE LOGRO

- Coordinación del equipo docente durante el trimestre:
 - Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas
 - Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas
- Ajuste de la programación docente
 - Número de clases durante el trimestre
 - Criterios de evaluación y saberes evaluados durante el trimestre
 - Criterios de evaluación y saberes programados que no se han trabajado
- Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se

trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros.

- Organización y metodología didáctica: espacios, tiempos, agrupamientos, recursos y materiales didácticos
- Resultados de los alumnos durante el trimestre en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura con resultados significativamente superiores al resto o con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo.
- Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Propuestas de mejora formuladas por los alumnos
- Grado de satisfacción de las familias y de los alumnos del grupo (a través de las reuniones y entrevistas personales en nuestras horas de atención a padres).

10. MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**a) Lecturas obligatorias.**

Se realizará la lectura obligatoria y el comentario de una obra literaria completa en cada trimestre. Estas lecturas serán seleccionadas por el departamento al principio de curso y serán las mismas para todos los alumnos (al no ser que las características de un determinado grupo requieran un cambio).

Con la lectura, aprendemos sobre nosotros mismos, sobre los demás, creamos empatía y descubrimos sentimientos. Leer nos enseña, además, el mundo, el que está más allá de nuestras fronteras, nos enseña lo distinto, lo diferente, y lo que de ello podemos y debemos aprender. Y también nos enseña la gran literatura que por debajo de lo distinto está todo aquello que nos hace las mismas personas, los mismos sentimientos. Eso nos obliga a pensar, a comprender y, finalmente, a apreciar y valorar críticamente diferentes mundos y distintas manifestaciones culturales y artísticas. Este profundo convencimiento es el que nos lleva a proponer la lectura obligatoria de un libro por trimestre.

La lectura se realizará en clase en los primeros cursos de la ESO, siempre que sea posible, y a partir de 4º, dependerá de la dificultad del libro que se esté leyendo. Se realiza de este modo precisamente por el interés que tenemos en promover y fomentar la misma y porque conocemos las características socio-culturales de nuestro alumnado. De este modo nos aseguramos de que todos los alumnos realizan las lecturas y se benefician de las inmensas, infinitas cualidades y aprendizajes que se derivan de la misma.

La selección de lecturas que proponemos, además de incidir en el conocimiento de los géneros literarios, trata de aunar textos clásicos y actuales de reconocida solvencia que puedan interesar, gustar y enseñar a los alumnos. Buscamos e intentamos seleccionar textos que gusten, que provoquen una respuesta emocional en el alumno, que despierte su interés, por su contenido, por los personajes, por la visión del mundo o la experiencia vital que refleje. Después los convertiremos en objeto de reflexión y estudio, serán objeto de análisis lingüístico, literario, socio-cultural, histórico..., porque los libros y la literatura son un bien cultural y una fuente de conocimiento imprescindible para el desarrollo del pensamiento.

b) La biblioteca escolar

La biblioteca escolar complementa los programas del centro y además dispone de libros no académicos para fomentar el hábito de la lectura. Por ello, se potenciará el uso de la misma desde nuestra materia, mediante visitas grupales e individuales, de investigación o estudio y se estimulará la colaboración y participación en las actividades programadas. En cualquier caso, pretendemos impulsar el gusto voluntario y placentero de la obra literaria.

c) Biblioteca en el aula.

Siempre que sea posible y se establezcan aulas-materia, colocarán libros variados en las estanterías del aula para que los alumnos puedan llevárselos prestados a casa o leerlos en clase cuando terminen las tareas de clase antes que los demás.

d) Manejo y uso de las tecnologías de la información y comunicación propias del Ámbito Lingüístico y Social con lecturas de fragmentos de obras en formato de audiolibros.

e) El periódico y las revistas

Los periódicos impresos y digitales siguen constituyendo una fuente primordial de información. El periódico aparecerá frecuentemente en las actividades preparadas, como medio de comunicación (información y publicidad) y como objeto de estudio.

f) Radio, televisión, películas de cine y publicidad

Las películas culturales sobre diferentes temas y otros procedimientos de educación audiovisual son elementos indispensables en la instrucción escolar. Se utilizarán equipos audiovisuales para presentar fotos, pósteres, mapas, diapositivas, transparencias, vídeos y otros materiales. Los podcast y la grabadora se utilizarán en distintas actividades, como la realización de entrevistas entre ellos, el análisis de un programa radiofónico, la visita a la radio del centro o la realización de un vídeo propio con la entrevista realizada.

g) Internet

Los rápidos avances de la tecnología informática tienen una gran repercusión en la educación. Por ello, haciendo uso del aula del Proyecto Plumier, instalado en los centros de la Comunidad Autónoma, (o en su defecto, utilizando los medios a nuestro alcance en actividades complementarias) los alumnos conocerán el funcionamiento de distintos procesadores de texto (Word, Bloc de notas...) y de buscadores de red, obtendrán su propia dirección electrónica de "murciaeduca" y la utilizarán en la plataforma educativa de Classroom. Además, trabajaremos presentaciones de Google, cartelería y otros documentos digitales. También se puede utilizar el móvil del alumno como medio de acceso a internet.

h) Animar al alumnado a participar en concursos literarios.

ANEXO I OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

Son los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

De acuerdo con el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

Todos estos objetivos estarán dirigidos a conseguir el aprendizaje autónomo de nuestros alumnos y que consigan aprender por sí mismos, aplicando los saberes básicos a través de situaciones de aprendizaje (situaciones o actividades competenciales)

2.2. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE LITERATURA UNIVERSAL

La materia Literatura Universal continúa el trazado seguido para la educación literaria en la etapa anterior, al tiempo que complementa la abordada en Lengua Castellana y Literatura de Bachillerato. Constituye un espacio privilegiado para el desarrollo de las **dos modalidades de lectura literaria planteadas** a lo largo de toda la escolarización —la **lectura guiada** y la **lectura autónoma**— favoreciendo la confluencia de sus respectivos corpus y sus formas de fruición. De esta manera, adolescentes y jóvenes **se alejan paulatinamente de la mera lectura identificativa y argumental de obras próximas a su ámbito de experiencias, para acceder a obras complejas que reclaman habilidades de interpretación más consolidadas y que abren su mirada a otros marcos culturales.**

La materia permite la **apropiación de un mapa de referencias compartidas - obras y autores del patrimonio universal; movimientos estéticos; géneros y subgéneros; temas, tópicos, arquetipos, símbolos, etc. recurrentes a lo largo de la historia-**, al tiempo que invita al **cuestionamiento crítico de un canon que ha dejado fuera gran parte de las obras escritas por mujeres o por autores no occidentales.** La ampliación de los imaginarios contribuye sin duda a la cohesión social, la educación intercultural y la coeducación. **La lectura compartida y autónoma de clásicos de la literatura universal, la deliberación argumentada en torno a ellos, el desarrollo de procesos de indagación o las actividades de apropiación y recreación de los clásicos participan de esta manera en el desarrollo del conjunto de las competencias clave.**

ANEXO II

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CONECTADAS CON DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LITERATURA UNIVERSAL

Los criterios de evaluación son referentes que indican los niveles de desempeño esperado en el alumnado en las situaciones o actividades a las que refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. A continuación, se expone una relación entre las competencias específicas de la materia, los descriptores operativos y los criterios de evaluación:

Competencias específicas	Descriptor operativo del perfil de salida	Criterios de evaluación
1. Leer , interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2	<p>1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contenido sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estilística de las obras.</p> <p>1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CP SAA5, CCEC 1, CCEC2, CCE C	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura

	3.1.	
--	------	--

lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.		<p>y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>
3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC 2.	<p>3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>
4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC 2.	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural , y que ofrezca una panorámica de conjunto

más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribirlas experiencias literarias y culturales personales.		sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.
5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental , para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	CCL5,STEM 1,CCL1, CCL2, CCL4,CPSA A 4, CC1, CCEC1,CCE C 2.	<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>

ANEXO III SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

NOTA SOBRE LA NOMENCLATURA DE LOS SABERES BÁSICOS.

En esta programación se han añadido números y letras (1a, 2c...) en los subepígrafes para identificar claramente los saberes básicos que se abordan en cada sección; aunque en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, estos subepígrafes no aparecen numerados.

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo con los siguientes ejes y estrategias:

<p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.1. Decir el yo.</p> <p>1.1a. Poesía lírica.</p> <p>1.1b. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.</p> <p>1.1c. Narrativa existencial: personajes en crisis.</p> <p>1.2. Dialogar con los otros.</p> <p>1.2a. Frente a la ley o el destino: la tragedia.</p> <p>1.2b. Frente a las convenciones sociales: el drama.</p> <p>1.2c. Humor crítico, humor complaciente: la comedia.</p> <p>1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <p>1.3a. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas</p>	<p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.</p> <p>2a. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>2b. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>2c. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <p>2d. Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>2e. Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.</p> <p>1.3b. Mundos observados: cuento y novela. <i>Bildungsroman</i> o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.</p> <p>1.3c. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</p> <p>1.3d. El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</p> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</p>	<p>artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</p> <p>2f. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</p> <p>2g. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</p> <p>2h. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

ANEXO IV. INFORMACIÓN BÁSICA DE LITERATURA UNIVERSAL. 1º BACHILLERATO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	DESCRIPTORES OPERATIVOS	INSTRUMENTOS
1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto (...)	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria (...)	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción. <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Temas y formas de la literatura universal.</i> 2. <i>Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.</i> 	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC.2, CCEC4.2.	-Pruebas escritas - Presentaciones y/o trabajos multimodales - Diario de clase (trabajos escritos y ejercicios)
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos (...)			
		B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio		

		universal desarrollando diferentes estrategias.		
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y estilo (...)	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos	CCL2, ,CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5,CCEC2,CCEC3.1.	<ul style="list-style-type: none"> - Diario de clase (trabajos escritos y ejercicios) - Presentaciones y/o trabajos multimodales -Interacción en el aula (dependiendo del tipo de lectura y su complejidad)

	2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca de forma consciente y sistemática , la propia identidad lectora (...)	culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción. <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Temas y formas de la literatura universal.</i> 2. <i>Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.</i> B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando diferentes estrategias.		
3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad (...)	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste (...) 3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concretan en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.	- Diario de clase (trabajos escritos y ejercicios) - Presentaciones y/o trabajos multimodales -Interacción en el aula (dependiendo del tipo de lectura y su complejidad)

	implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada(...)	respectivos contextos de producción. <i>1. Temas y formas...</i> <i>2. Estrategias de análisis...</i> B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio.		
4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal (...)	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural (...)	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos... <i>1. Temas y formas...</i> <i>2. Estrategias de análisis...</i> B. Lectura autónoma de obras relevantes.	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2	-Diario de clase (trabajos y ejercicios) -Pruebas escritas - Presentaciones y/o trabajos multimodales - Interacción en el aula (dependiendo del tipo de lectura y su complejidad)

5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras (...)	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia (...) .		CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	-Diario de clase (trabajos y ejercicios) -Pruebas escritas - Presentaciones y/o trabajos multimodales - Interacción en el aula (dependiendo del tipo de lectura y su complejidad)
	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos , orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género (...)			

CORRELACIÓN CRITERIOS DE CALIFICACIÓN – INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. LITERATURA UNIVERSAL 1º DE BACHILLERATO		
SABERES BÁSICOS	PORCENTAJE	INSTRUMENTOS
Área A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos (...) <i>1. Temas y formas de la literatura universal.</i> <i>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.</i>	60%	- Interacción en el aula (dependiendo del tipo de lectura y su complejidad) - Diario de clase (trabajos y ejercicios) - Pruebas escritas - Presentaciones y/o trabajos multimodales
Área B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal.	40%	- Interacción en el aula (dependiendo del tipo de lectura y su complejidad) - Diario de clase (trabajos escritos y ejercicios) - Presentaciones y/o trabajos multimodales

• **Ortografía, redacción y presentación en las pruebas escritas y trabajos:**

En la evaluación se tendrá en cuenta la correcta expresión escrita (ortográfica y discursiva –coherencia y cohesión- del texto). Podrá verse afectada la calificación final del alumno si su ortografía y expresión no son las correctas. La nota final de los trabajos y pruebas escritas podrán verse reducida hasta un máximo de 2 puntos por errores en la ortografía y la redacción, así como por una mala presentación.

El baremo ortográfico que se aplica para LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACHILLERATO es el siguiente:

- 1 falta = -0.25

- 4 tildes = -0.25