

Programación docente

MÚSICA ESPECTÁCULO Y COMUNICACIÓN

1º BACHILLERATO

CURSO 2023-24

IES LOS ALBARES CIEZA

ÍNDICE	PÁG.
1. REFERENTE LEGAL	3
2. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN CADA UNO DE LOS CURSOS QUE CONFORMAN LA ETAPA	4
3. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE	11
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	11
5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	13
6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO ESCOLAR	14
7. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO	14
8. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE	15
9. MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (EI Y EP) / MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	

1. REFERENTE LEGAL

La ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, desarrolla la organización del Bachillerato en los artículos 32 a 38, ambos inclusive, con la finalidad de adaptar el sistema educativo a los retos y desafíos del siglo XXI, de acuerdo con los objetivos fijados por la Unión Europea y la UNESCO para la década 2020/2030.

La nueva redacción de la Ley 2/2006, de 3 de mayo, en su capítulo III del título preliminar, artículos 6 y 6 bis, regula el currículo y la distribución de competencias, estableciendo en su artículo 6 apartado tercero que el Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas, fijará en relación con los objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación, los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas. Por otro lado, el apartado quinto de dicho artículo determina que las Administraciones educativas establecerán el currículo de las distintas enseñanzas reguladas en la citada ley, del que formarán parte los aspectos básicos.

En este sentido, el Ministerio de Educación y Formación Profesional ha publicado con fecha 6 de abril de 2022 en el Boletín Oficial del Estado, el **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril de 2022, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato**, por el que procede, pues, al amparo de lo previsto en el artículo 16 del Estatuto de Autonomía de la Región de Murcia, del Real Decreto 938/1999, de 4 de junio, sobre traspaso de funciones y servicios de la Administración del Estado a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia en materia de enseñanza no universitaria y del Decreto 52/1999, de 2 de julio, por el que se aceptan las competencias y se atribuyen a la Consejería de Cultura y Educación las funciones y servicios transferidos de la Administración del Estado a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia en materia de enseñanza no universitaria, que la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia establezca en su ámbito territorial, el currículo correspondiente a esta etapa, del que forman parte los aspectos básicos fijados por el citado Real Decreto 243/2022, de 5 de abril.

A tenor de lo dispuesto en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, este decreto establece los objetivos, fines y principios generales y pedagógicos del conjunto de la etapa. Los citados fines y principios se concretan en **los descriptores operativos** del grado de adquisición de las **competencias clave** previsto al finalizar la etapa, que se definen como continuación del **Perfil de salida** del alumnado al término de la enseñanza básica. Por otro lado para cada una de las materias se fijan **las competencias específicas** previstas para la etapa, así como **los criterios de evaluación** y los contenidos, enunciados en forma de **saberes básicos**, para cada curso.

En el marco del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el Bachillerato es una enseñanza que conforma la educación secundaria postobligatoria, junto con la Formación Profesional de Grado Medio, las Enseñanzas Artísticas Profesionales tanto de Música y de Danza como de Artes Plásticas y Diseño de Grado Medio y las Enseñanzas Deportivas de Grado Medio.

La Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, en uso de la autonomía otorgada en el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, **ha desarrollado el currículo de enseñanzas mínimas para la etapa según lo establecido en Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, con el objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza e incrementar el éxito escolar fomentando la cultura del esfuerzo y de la exigencia educativa. El currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia se basa en el rigor científico, en la eficiencia y en la sencillez. **El Bachillerato es una etapa educativa determinante** por cuanto debe proporcionar a los alumnos formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permiten desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará a los alumnos para acceder a la educación superior. La consecución de estos fines debe fundamentarse en la práctica de aquellos métodos pedagógicos que han sido avalados por la evidencia científica y que son una garantía de éxito para la mejora de la eficiencia y de la equidad del sistema educativo de la Región de Murcia. La práctica de metodologías innovadoras y el fomento de la investigación contribuirán a la mejora de los resultados académicos y de la formación de nuestro alumnado en un mundo globalizado.

Podrán acceder a los estudios de Bachillerato quienes estén en posesión del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o de cualquiera de los títulos de Técnico o Técnico Superior de Formación Profesional, o de Artes Plásticas y Diseño, o Técnico Deportivo o Técnico Deportivo Superior, así como de aquellos títulos declarados equivalentes a efectos académicos.

El alumnado podrá permanecer cursando Bachillerato en régimen ordinario durante cuatro años, consecutivos o no.

2. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La utilización de los recursos musicales en el aula facilita la motivación, la estimulación y la sensibilidad del alumnado hacia temas concretos, al tiempo que favorece la creatividad y el autoaprendizaje. Su incorporación significa, pues, poner en valor e incrementar la cultura del alumnado indagando nuevas formas de comunicación.

En este sentido, hay que tener en cuenta que, si bien los jóvenes están acostumbrados al mundo musical y les resulta cercano y atractivo, deben ser instruidos en alfabetización musical y recibir formación específica, lo que, a su vez, les ayudará en una mejor y más profunda interacción con el mundo que les rodea. Esto implica tanto conocer el funcionamiento del lenguaje musical en los medios de comunicación (radio, televisión, prensa escrita) y en el cine, como aprender a utilizar el potencial de este para la creación de sus propios contenidos.

Los saberes básicos de la materia se organizan por bloques.

En el **primer bloque, Música y comunicación**, se realiza una introducción a las nuevas formas de creación y difusión musical.

– Concepto y evolución histórica de los nuevos recursos musicales.

En el **segundo** de ellos, **Interpretación, improvisación y creación**, se trata de descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical

– Fases de cualquier producción musical.

– La Música en nuestros días.

– Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas

En el **tercer bloque, Música y Espectáculo**, los saberes están planteados para favorecer una reflexión sobre la creación, uso y difusión de los contenidos musicales a los que tan fácilmente se tiene acceso, y cada vez a edades más tempranas.

- El espectáculo: definición y características.

- Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.

- Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.

Primera evaluación

LA MUSICA COMO LENGUAJE MUSICAL UNIVERSAL

UDD 1: La música como lenguaje musical universal

N.º de sesiones: 25

Desde el 18-09-23 al 15-12-23

Competencias específicas	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1.Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical.	1.1.Describir los distintos agentes necesarios para que se produzca el hecho musical, analizando las características propias de cada uno de ellos y valorando cómo influyen en el desarrollo del sistema comunicativo musical.	<ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical. - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.
2.Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas	<p>2.1.Valorar la música como el medio Mas apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten</p> <p>2.3.Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas.</p>	
3.Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música	3.1. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música	

Segunda evaluación		
LA MUSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN		
UUDD 1: La música en los medios de comunicación		
N.º de sesiones: 22		Desde el 08-01-23 al 21-03-23
Competencias específicas	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1.Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical	Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones. de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.	Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.
2.Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas	Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas	

3.Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos.	<p>3.1.Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías</p> <p>3.2.Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión</p>	
4.Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o períodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas	

Tercera evaluación

LA MÚSICA EN LOS ESPECTÁCULOS

UDD 3: LA MÚSICA EN LOS ESPECTÁCULOS

N.º de sesiones: 18

Desde el 03/04/23 al 18/06/23

Competencias específicas	Criterios de evaluación asociados a la competencia	Saberes básicos
1.Descubrir y entender el	1.2.Analizar obras	

lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical.	musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.	-El espectáculo: definición y características. -Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.
2. Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas	, 2.2. Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas	Producción y gestión en el mundo del espectáculo. -Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.
4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.)	4.1. Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música. 4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	

SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS				
	UD	UNIDAD DIDÁCTICA	SESIÓN	FECHAS
1ª EVAL	1	La música como lenguaje musical	25	Desde el 18-09-23 al 15-12-23
2ª EVAL	1	La música en los medios de comunicación	22	Desde el 08/01/24 al 21/03/24
3º EVAL	5	La música en los espectáculos	5	Desde el 03/04/24 al 18/06/24

3. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje son actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas. Están

conectadas a la realidad y presentan problemas reales en contextos de verdad y desarrollan las competencias específicas del área.

Se ha planteado una situación de aprendizaje completa que engloba los elementos curriculares de los tres bloques de contenidos que se trabajarán durante el presente curso académico.

Descripción y finalidad de los aprendizajes

La situación de aprendizaje está orientada al desarrollo de los aprendizajes competenciales que dan respuesta a algunos de los retos del siglo XXI. El respeto al medio ambiente implica el conocimiento activo de la degradación que viene sufriendo el planeta, las circunstancias que lo provocan y la forma en la que podemos contribuir a mitigarlo. Entre otras medidas, fomentar el consumo responsable y afrontar de forma crítica las consecuencias del consumo impulsivo, así como conocer nuestros derechos como consumidor, nos ayudará a entender el problema. El diseño de la situación de aprendizaje tiene como finalidad descubrir y practicar el lenguaje publicitario de una forma ética y responsable para elaborar un vídeo publicitario sensibilizando acerca del cambio climático. El alumnado formará equipos de trabajo, diseñará la campaña, elaborará un guion y realizará la grabación y postproducción del anuncio.

Metodología

Esta situación de aprendizaje se alinea con los principios metodológicos del **aprendizaje basado en proyectos**, ya que se combinan los procesos de aprendizaje mediante el aprendizaje cooperativo y el trabajo en equipo. Se han elegido estas metodologías dado que la creación audiovisual es un **trabajo colaborativo** que requiere la aplicación de diversos procesos cognitivos, culturales, emocionales y afectivos.

La metodología de técnicas y dinámicas de grupo se llevará a cabo a través de la **formación de equipos formales y heterogéneos** para toda la situación de aprendizaje, donde cada uno de sus miembros desarrollará diferentes roles y tareas.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad es la forma en la que pretendemos dar respuesta a las necesidades educativas de todo el alumnado. Es una característica de la práctica docente ordinaria, en la cual es preciso ofrecer respuestas diferenciadas en función de la pluralidad del alumnado, sin renunciar a los objetivos previstos.

1. La atención al alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria se regirá por los principios de normalización e inclusión y personalización, y los centros docentes adoptarán las medidas necesarias para que pueda alcanzar los objetivos establecidos para la etapa y adquirir las competencias correspondientes. Asimismo, los centros docentes establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

2. Se fomentarán la equidad e inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con necesidades educativas especiales. Se establecerán las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal y los recursos de apoyo que favorezcan el acceso al currículo de estos alumnos y se adaptarán los instrumentos y, en su caso, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de estos alumnos.

3. Se establecerán medidas de apoyo educativo personalizado para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje. En particular, se adoptarán para este alumnado medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

4. La atención al alumnado con **altas capacidades intelectuales** se ajustará a las necesidades educativas e intereses de estos alumnos, respetando su desarrollo psicosocial. Se promoverá la realización de proyectos de enriquecimiento curricular significativos durante la jornada escolar.

La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales, identificado como tal, según el procedimiento y en los términos que determine la Consejería con competencias en materia de educación, se podrá flexibilizar conforme a lo dispuesto en la normativa vigente. En estos casos se aplicarían además las siguientes medidas de apoyo ordinario:

Se deberá prever y fomentar:

- La disposición de una amplia y variada batería de actividades de aprendizaje que posibiliten establecer distinto grado de dificultad según se pretenda desarrollar destrezas, capacidades, etc...
- El empleo de materiales y recursos didácticos diversos.
- Las diferentes formas de agrupamientos, combinando el trabajo individual con el de grupo.

A estos alumnos, se les realizará una adecuación, siguiendo las recomendaciones establecidas en el informe elaborado por el Departamento de Orientación.

5. Actuaciones de apoyo ordinario. Debemos trabajar con los alumnos de diferentes motivaciones, ritmos y capacidades, con dos técnicas que se complementan:

La diversificación de actividades, que permite, por un lado, conectar con los diferentes intereses de los alumnos, de manera que todos se encuentren motivados por algunas de ellas, y, por otro lado, es muy importante que realicen todo tipo de actividades y no se limiten únicamente a aquellas que más sencillas les resulten. La diversificación de tareas a las que se le da la misma valoración aumenta la autoestima de los alumnos/as, ya que pueden comprobar los tipos de tareas en los que son más eficaces.

La graduación de las dificultades, de los contenidos dentro de cada tema. En las actividades se procurará contemplar una escala clara, de menor a mayor dificultad, de manera que los alumnos se vayan familiarizando con los temas en situaciones sencillas y puedan afrontar posteriormente otras más complejas.

Por tanto, el profesor puede elegir, en cualquier momento, las actividades más adecuadas para cada alumno, grupo de alumnos o situación particular de la clase.

De esta forma, los alumnos que presenten dificultades de aprendizaje no severas, pueden recibir medidas de refuerzo que incluyan además de una atención individualizada dentro del grupo clase, una diversificación de actividades mediante la realización de actividades de refuerzo adecuadas al alumno.

6. Actuaciones para alumnos de incorporación tardía al sistema educativo.

Se les proporcionará la información necesaria sobre los contenidos impartidos hasta el momento, las actividades y tareas a realizar y los criterios de evaluación y calificación de la materia, dándole la posibilidad de una evaluación continua en la que podrá recuperar dichos contenidos.

7. Medidas para el alumnado hospitalizado durante un largo periodo de tiempo.

En este caso, el departamento proporcionará a los alumnos hospitalizados, el material y las orientaciones necesarias para que puedan seguir su proceso formativo. La intervención se realizará a petición del educador del hospital y con las características y periodicidad que éste considere adecuadas.

8. Incorporación de alumnado extranjero. Sin conocimiento del castellano. Ofrecemos medidas para el progreso de la lengua y su integración social. En este sentido, se ofrecerán propuestas y recursos educativos adaptados a sus características y encaminados a conseguir estos objetivos.

5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Existen unos criterios generales básicos de selección, válidos para todo tipo de recursos, que la normativa legal concreta en que no sean discriminatorios, permitan un uso comunitario, no degraden el medio ambiente e incluyan las normas de seguridad que exige su manejo, así como los elementos que intervienen en su composición.

Los materiales y recursos didácticos seleccionados se adecúan a los destinatarios, a la función que se les atribuye y a las variables de tiempo/espacio/número de usuarios al mismo tiempo, así como la forma en que potencian el aprendizaje programado (complementación, refuerzo, apoyo, etc.). Están elaborados según criterios pedagógicos adecuados, es decir, existe una relación lógica en los materiales entre los objetivos, los saberes básicos y las actividades. Ofrecen vías de análisis y reflexión para que puedan ser adaptados con más facilidad a las condiciones sociales y culturales en las que van a desarrollar su trabajo. Recogen las propuestas didácticas en relación siempre con las competencias específicas y las competencias clave del perfil de salida que se pretende que los alumnos desarrollen.

Los materiales se relacionan con los distintos saberes de las distintas unidades didácticas. Respetan el principio básico de la atención a los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos, ofreciendo una amplia gama de actividades que responden a diferentes grados de aprendizaje. La selección de materiales y recursos se ha realizado siguiendo criterios que tienen en cuenta el contexto educativo y las características de los alumnos con los que se trabaja.

Durante el presente Curso académico el alumnado va a necesitar el siguiente material de clase: a) Hojas tamaño folio cuadrículadas en un archivador para tomar apuntes. b) Flauta dulce soprano. c) Ukelele soprano. d) Ordenador, Tablet o Móvil para poder acceder a la plataforma Classroom desde casa.

Además de material propio del alumnado, el Instituto y el Aula B01 de Música donde se va a impartir alguna clase de esta asignatura cuenta con un Piano electrónico, un Ordenador de mesa, altavoces, batería, cajón flamenco y cañón para proyectar en una pantalla, diferentes instrumentos musicales de láminas o placas (carrillones, metalófonos y xilófonos), instrumentos musicales de pequeña percusión.

6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO ESCOLAR

Asistencia a una obra de Teatro en el Teatro Capitol.

Visita al Teatro Capitol para la explicación práctica de los elementos técnicos de sonido e iluminación.

Visita a los estudios y platós de televisión 7 Región de Murcia.

Taller de percusión

7. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Con el fin de evaluar si el estudiante ha cumplido con los criterios de evaluación y, por ende, ha alcanzado el grado de desarrollo de los objetivos educativos, es fundamental identificar los procedimientos e instrumentos que se utilizarán. En este sentido, se empleará dos categorías principales de procedimientos: experimentación y observación.

Los instrumentos de evaluación son múltiples y nos permiten abarcar con más precisión el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como propuesta genérica, sin que esto suponga que no puedan utilizarse otros, consideramos idóneos las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación:

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

PROCEDIMIENTOS	Instrumentos	Tipo de contenido	Momento
OBSERVACIÓN DIRECTA	<ul style="list-style-type: none"> Listas de control. Registro anecdótico. 	Habilidades/destrezas y actitudes.	Durante la unidad.
EJERCICIOS PRÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Tareas y/o proyectos. Análisis de casos. 	Conocimientos, habilidades/destrezas.	Durante la unidad.
SITUACIONES ORALES	<ul style="list-style-type: none"> Hojas de observación y registro de debates y/o entrevistas. 	Habilidades/destrezas y actitudes.	Al inicio, durante y al final de la unidad.

Es fundamental aplicar los instrumentos y procedimientos de evaluación en diferentes momentos para obtener información sobre el proceso educativo. Estos momentos claves son: al **inicio** del proceso docente, para comprobar el nivel inicial del alumnado, que además proporcionará una base para identificar las necesidades del alumnado y diseñar estrategias educativas o adaptar la programación a las características, capacidades y conocimientos del alumnado.; **durante** la realización de la programación o de la unidad para verificar si estamos alcanzando los objetivos y saberes básicos; y al **final** de la programación para observar que se han alcanzado los objetivos pretendidos.

8. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación de la práctica docente (métodos y estrategias didácticas utilizadas por el profesorado para los aprendizajes) y del proceso seguido es otro de los grandes momentos en la mejora de la calidad educativa. Para ello, usaremos las reflexiones del alumnado en debates, cuestionarios de evaluación anónimos de distintos agentes de la comunidad educativa, ideas de los compañeros de departamento y cuestionarios de autoevaluación que nos permitan tener una visión global de nuestras actuaciones.

Trataremos que sea:

- Un proceso dialogado con el alumnado, las familias (en caso necesario) y los

- compañeros y compañeras.
- Activo y participativo.
- Cualitativo y no solo cuantitativo, que incite a la reflexión.

En caso de que los resultados de aprendizaje del alumnado se evidencien significativamente inferiores a los habituales se estudiarán los motivos, poniendo en marcha el uso de otras metodologías con nuestro alumnado. Desde esta perspectiva la evaluación del proceso de enseñanza se considera como un instrumento de investigación didáctica en la medida que permite mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

ASPECTOS A EVALUAR EN:

PROGRAMACIÓN EDUCATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • La validez de los contenidos, su secuenciación, contextualización y actualización. • Los tiempos dedicados a cada unidad de trabajo. • Programación ajustada a la normativa. • Medidas de atención a los/las repetidores/as o alumnado con módulos pendientes. • La adecuación de las medidas de atención a la diversidad adoptadas.
METODOLOGIA DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> • La información inicial facilitada al alumnado sobre el desarrollo del módulo. • Las estrategias de motivación que se han empleado y en qué momentos. • Variedad e innovación de las estrategias didácticas. • La secuencia de actividades/tareas y proyectos es coherente y son diversas y creativas. • Las actividades/tareas y proyectos se ajustan al nivel del alumnado y se plantean actividades de ampliación y de refuerzo. • Los recursos y materiales utilizados son atractivos, suficientes, alcanzables y motivadores. • El ambiente de aprendizaje utilizado es adecuado.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Los procedimientos e instrumentos empleados de evaluación son adecuados y diversos. • Calidad de la información obtenida y exactitud de los juicios emitidos. • Se establecen mecanismos de autoevaluación. • Los criterios de calificación se conocen y el alumnado los acepta. • Calificaciones y porcentajes asignados. • Las actividades específicas de evaluación son variadas, se adaptan a la diversidad y se refieren a los criterios de

evaluación.

9. MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA_(EI y EP) / MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

En una sociedad inversa en el desarrollo de las nuevas tecnologías y en la que cada día que pasa, es más sencillo mirar que leer o pensar, se hace necesario un decidido apoyo a todas las iniciativas encaminadas a incentivar el hábito de la lectura. Por ello, desde nuestra materia se trabajará “el fomento de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita”. Para su fomento, es importante implementar un conjunto de medidas y estrategias efectivas que beneficien a los estudiantes en su aprendizaje.

Se recomendará a los alumnos la lectura de biografías de artistas, direcciones de páginas web, enciclopedias digitales y libros de la biblioteca del centro relacionados con la asignatura.

A continuación, se detallan algunas medidas previstas para lograr estos objetivos:

- Lectura comprensiva y comentario crítico de artículos publicitarios.
- Realización de trabajos de recopilación e investigación y comentario de noticias de actualidad e interés artístico y cultural.
- Análisis de materiales impresos y audiovisuales integrando y relacionando los recursos verbales y plástico-visuales que emplean.

El profesor seleccionará los textos más adecuados al nivel del alumnado. La lectura del texto se acompañará de actividades orientadas a que el alumno:

- Comprenda lo que dice el texto, que identifique algunos datos o ideas explícitos en el texto, que relacione ideas que no están tan explícitas (que pueden estar separadas en el texto), o que sintetice información.
- Relacione lo que dice el texto con lo que ya sabe.
- El alumno debe aplicar lo que dice el texto a una situación diferente de la que se plantea, o reflexionar sobre el contenido del texto o el modo en que aparece expresado.

En cuanto a la temporalización de dicha actividad, ésta se ajustará a las necesidades del grupo de alumnos y a la valoración del profesor, pudiendo variar entre

una lectura común en clase semanal, quincenal o mensual, o bien una lectura personal fuera del horario lectivo.

A lo anterior, se suma el uso de la biblioteca escolar que complementa los programas del centro y además dispone de libros no académicos para fomentar el hábito de la lectura. Por ello, se potenciará el uso de la misma desde nuestra materia, mediante visitas grupales e individuales, de investigación o estudio y se estimulará la colaboración y participación en las actividades programadas. En cualquier caso, pretendemos impulsar el gusto voluntario y placentero por la lectura.